Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Enero 31 de 1924 | Núm. 264 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



EN LA RAMBLA DE POCITOS

LA CEREMONIA DE LA COLACION DE GRADOS EN NUESTRA UNIVERSIDAD



Autoridades universitarias y Ministro de Instrucción Pública ocupando el estrado en el acto de la Colación de Grados



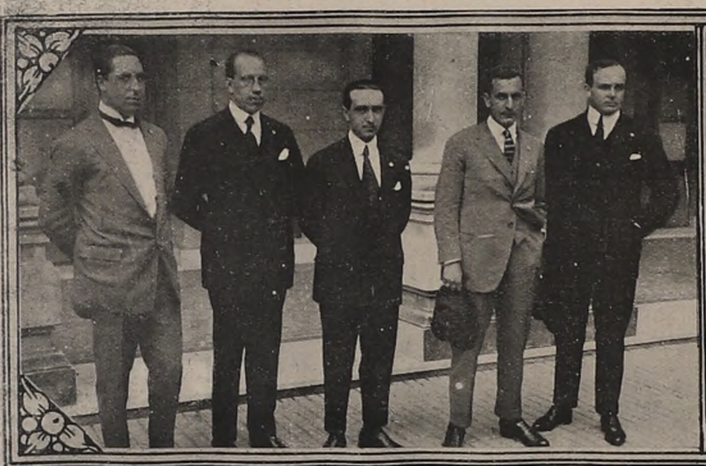
Parte del público congregado en el Salón de Actos Públicos para presenciar la ceremonia de la Colación de Grados de los egresados de la Universidad



Estudiantes de Derecho que han terminado sus estudios y obtuvieron su título



Estudiantes de Medicina egresados con su título de la Facultad



Estudiantes de Arquitectura que en la colación de grados obtuvieron su título



Estudiantes de Agronomía egresados de la Facultad

DE ACTUALIDAD



Socios del Club A. Peñarol con sus listas prontas para participar de las elecciones verificadas recientemente



Acto realizado en la Asociación Cristiana de Jóvenes con motivo de la distribución de premios a los campeones de Basket Ball del pasado año

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ENERO 31 DE 1924

La muerte de Lenin

Con la muerte de Lenin, ocurrida la semana anterior en Rusia, ha desaparecido una de las figuras más energicamente discutidas de la política universal contemporánea y el principal gestor, sin duda alguna, de la transformación social del viejo Imperio de los Zares. Sin entrar a discutir los fundamentos de la Reforma ni sus consecuencias tan combatidas por unos y exaltadas por otros, que cambió totalmente la faz política de Rusia y su régimen administrativos, cabe reconocer, ante la desaparición de este personaje cuya acción extrema tan violentas polémicas sucitara, que fué una voluntad indomable puesta al servicio de un ideal social que pudo haber tenido todos los errores y fallas que se le reconocen, pero que al fin fué un ideal a cuya consecución sacrificó toda su tranquilidad y momentos y las innegables condiciones de su inteligencia. Retirado por razones de enfermedad del escenario que el creara, la influencia de su nombre siguió predominando en forma absoluta que no bastó a destruir la intervención de nuevos personajes en el gobierno de aquel país inmenso. Desconocida en su mayor parte la obra de transformación realizada, la posteridad dirá, cuando se analicen los acontecimientos que siguieron al gran conflicto que comprometió a la mayor parte de los pueblos europeos, la trascendencia de su acción social, discerniendo las responsabilidades y méritos que le cupieron en uno de los movimientos más sorprendentes que registra la historia de los acontecimientos humanos en las luchas por su igualdad política y económica. Entre tanto la muerte de Lenin plantea a la Rusia de los soviest nuevas incertidumbres.

La fuerza motriz del Rio Negro

El Ministerio de Obras Públicas, autorizado por el Consejo Nacional de Administración, acaba de contratar los servicios de un técnico distinguido actualmente en el Brasil, para practicar estudios amplios del Río Negro a fin de proyectar las obras del aprovechamiento de la fuerza hidráulica que desplazan sus aguas. Estudios análogos a los que se iniciarán en breve fueron ya practicados por los elementos técnicos de la Empresa Ullen y sus conclusiones son enteramente favorables a la solución del problema del aprovechamiento de la enorme energía desarrollada para nuestra más caudalosa vía fluvial interna. La intervención del técnico contratado, el resultado a que arribe con sus estudios, permitirán afrontar la ejecución de las obras indispensables para incorporar al país una nueva riqueza productiva, con la seguridad de que ellas no gravitarán sobre la economía nacional en forma perjudicial a sus intereses, por entorpecimientos imprevistos en el desarrollo de los mismos o falta de elementos de juicio para su fácil ejecución.

Si existe en el ambiente de progreso del país una aspiración unánime que reuna todas las voluntades y todos los juicios, es sin duda alguna la que se refiere a la realización de grandes obras que solucionen, definitiva y radicalmente, el problema inherente a la falta de combustible, base esencial de nuestro futuro engrandecimiento industrial. Y toda política de gobierno que tienda a esta hermosa finalidad, debe ser mirada con simpatía pués que de ella depende la solución de todos los problemas que se vinculan a nuestro porvenir económico y al ambiente de trabajo.

Hacia un nuevo éxito

El éxito obtenido ultimamente por la Administración del Puerto de Montevideo con el salvataje de los vapores "Monferland" y "Rugia" encallados en la playa de la Floresta a raiz del temporal desatado en estas latitudes en Julio del año último, no solamente puso en evidencia, para los eternos excépticos del ambiente y para los que en el exterior siguen de cerca los progresos que realiza el país en todas las esferas de su actividad administrativa, la admirable organización de aquella prestigiosa reparticción pública, sino también la eficacia de los elementos de salvataje que dispone para salir airosa en el caso de cualquier siniestro marítimo tan frecuentes en la región del Plata por las violentas reacciones atmosféricas que perturban la navegación. El éxito obtenido en el salvamento de aquellas dos grandes naves, venciéndose toda clase de dificultades, determinó a la Compañía propietaria del "Tuscany" que al igual que los vapores salvados encalló en Julio último en la Floresta, a confiar a los poderosos elementos de la Administración del Puerto, la salvación de aquel vapor actualmente a cargo de una empresa particular que no obstante los esfuerzos realizados no pudo obtener el éxito perseguido. Estamos plenamente seguros que una vez más la bien disciplinada flota administrativa portuaria, con sus poderosos elementos y su personal avezado en éstas rudas lides, saldrá airosa del nuevo esfuerzo que se le exige, agregando un nuevo prestigioso jalón a su historia y a sus bien merecidos éxitos. Los trabajos para zafar de su difícil encalladura al "Tuscany" han sido iniciados con todo empeño y no tardará mucho tiempo en que los pífanos de las embarcaciones atracadas a nuestras dársenas saluden la entrada a aguas profundas y seguras de la nave creida irremisiblemente perdida para la navegación.

Por nuestra riqueza exportable

El doctor Federico Susviela Guarch, Ministro del Uruguay en Alemania, dió la semana anterior, en uno de los salones del Ministerio de Industrias una conferencia relacionada con los trabajos realizados durante su acción diplomática para abrir el mercado alemán al consumo de nuestro tasajo. Las revelaciones hechas por el distinguido compatriota, los documentos que leyó sobre las experiencias realizadas con el producto industrial de nuestra riqueza primaria, las condiciones por que atraviesa Alemania en lo que se refiere a la alimentación de su población, insinuan la posibilidad de que aquel enorme mercado de consumo sea tributario de nuestro país en materia tan importante como el tasajo, siempre que entre nosotros, los elementos capacitados por su acción, secunden el esfuerzo realizado por el doctor Susviela Guarch y concreten sus energias a la solución de todos los pormenores expresados claramente por el distinguido diplomático en su interesante conferencia para la conquista definitiva de un nuevo y valioso mercado de consumo para las carnes uruguayas. Ojalá que todos nuestros representantes en el exterior realizaran idénticas gestiones a las que nos referimos, para asegurar al país la colocación permanente de los productos derivados de su principal riqueza, a fin de consolidar nuestra situación económica que sufre periódicamente las alternativas de la inestabilidad de los mercados que son actualmente nuestros tributarios. Si el Frigorífico contribuyendo al mejoramiento de nuestros rodeos alentó el esfuerzo racional de los criadores en el sentido de perfeccionar el tipo de nuestros ganados y su mestización, abriéndole horizontes nuevos y de mejor remuneración para las carnes obtenidas en esas condiciones, el saladero tiene aun un margen industrial muy amplio para imponer sus productos mejorados en aquellos centros donde la carne congelada no encuentra, por circunstancias diversas, ambiente favorable para su consumo. El doctor Susviela en su conferencia ha prestado un gran servicio al país, debelándole horizontes que pueden ser aprovechados para el porvenir de su gran riqueza madre.

Todos los libros de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro se desinfectan después que han sido usados por algún lector.

Los pasajeros que van de pie en los tranvías de Prusia pagan solamente medio boleto.

Gran concurso de tangos

Premio una Víctor Victrola de $ 110 de valor

Llámase a concurso entre todos los músicos que deseen tomar parte, para la composición de un tango moderno bailable, de acuerdo con las bases siguientes:

1.o La Partitura debe ser escrita para piano a dos manos, debiéndose tener en cuenta que pueda ser instrumentada para orquesta típica.

2.o Las composiciones podrán presentarse en la Redacción de MUNDO URUGUAYO, Calle Juan C. Gomez 1386 desde el 1.o al 20 de Febrero próximo y deberán ser firmadas con lema y acompañadas con un sobre que contenga el nombre del autor.

3.o El tango premiado se llamará MUNDO URUGUAYO y quedará de propiedad de esta Revista.

4. El premio consistirá en una magnífica

Víctor Victrola valor $ 110.00 de la casa

DELLAZOPPA & MORIXE

la que imprimirá discos con el tango premiado abonando los derechos de autor.

5.o El jurado será designado por la Redacción de MUNDO URUGUAYO oportunamente.

LOS AFEITES

La señora de Rivas recibió a su amiga Edith en su pieza de toilette.

—¿Me permites? — preguntó. — Es un minuto; a las cinco, justamente, va a venir León Chadee...

—¿Te incomodo?

—De ninguna manera. Siéntate. Tengo un montón de cosas que contarte.

—Un montón;¿te parece? Yo creo que una.

—Sí; cierto; una.

¿Se te declaró?

—Se me declaró.

—Cuenta pronto, querida.

—Un minuto; deja que termine este trabajito.

Sobre un fondo color ocre, Margarita Rivas pasó un cisne con rouge. Parecía así su rostro un melocotón. Tenían sus mejillas el color y la suavidad de esa fruta. Azul y negro para los ojos; rojo aún, sobre los labios y los lóbulos de las orejas...

—¿Cómo va eso?

—¿Estoy bien?

—Sí; sí...; pero cuenta.

—Pues bien, querida; León Chadee me ama.

—Lo quiero como un hermano, puesto que es tu prometido; te doy mi palabra de honor más sagrada.

—¿La más sagrada? ¿Estás cierta?

—Te lo juro. Ahora haz de cuenta que no te he dicho nada, puesto que veo que te choco.

—¡La prueba de que no me chocas, hela aquí!

La señora Rivas tomó un lienzo con vaselina y se frotó la cara; de una sola barrida deshizo su toilette.

—¿Ves? Y hago más; ¿crees probablemente que mi vestido es demasiado lujoso? ¡Sí ¡Tengo un desastroso trajecito sastre, de algodón! Me lo pongo. Y me peino como vieja, mira; como me peino por la mañana, cuando estoy sola.

—Margarita, ¡no exageres!

—¡Chist! ¡Llaman!

La señora Rivas se puso su trajecito de algodón, se peinó a lo vieja, con un rodete en la punta de la cabeza, echó una ojeada breve al espejo y sonrió.

—¡Un verdadero repollo! — juzgó Edith.

—Ahora, quédate aquí...



—¿Qué me cuentas?

—¿Cómo "que me cuentas"?

—Me explico. Mientras te arreglabas, reflexionaba yo. Quiero verte feliz. Me dices: "¡León Chadee me ama!" ¿Qué sabes? No te enojes. Estuvistes casada una vez ya, y muy mal. A ti te corresponde ahora rodearte de todas las garantías. Lo que León Chadee conoce de tu persona es tu cara arreglada y pintada. Pareces deslumbrarte así, es cierto; pero eres otra. Estás segura que Chadee no tendrá una desilusión? Soy brutal; ¿verdad?; pero te señalo el peligro; es mi deber. ¡Ah! si se tratara de un sujeto de la ciudad, avispado, no tendrías por qué temer. Esos se dan cuenta tan bien como nosotras. Pero León es provinciano como nosotras, y enormemente ingenuo. ¡Supónte que en un instante de abandono te dirigiera una de esas miradas que ven a través de nosotras! Pintada, eres tentadora como un durazno que se acaricia en la mano antes de morderlo; pero en cuanto te lavas la cara simplemente, no te digo nada, pareces un repollo... ¿Y si prefiere el durazno ese hombre? Y si en lugar del hermoso cabello que te supone saca una peluca?

—¡No es para tanto!

—Sí; es así. Cuidémonos del menosprecio y de la mentira, haciendo antes...

—Se creería, oyéndote, que soy horrible sin afeites. Se puede ser durazno; pero se puede también azucena. Sí; di lo que quieras, azucena. Y, ¿quién sabe? Provinciano e inocente, quién sabe si no me preferirá así...

—¡Quizá! En tu lugar, temería.

—¿Y qué harías en mi lugar?

—Tentaría la experiencia. Le mostraría mi cara tal cual es. Hay que tener valor, te concedo...

—¡Valor... ¡Ah!, querida; amarás por ventura a León?

En la sala, León Chadee esperaba emocionado. Era un joven alto, vestido de negro, de rostro agradable y franco. Ante la desconocida que apareció, Chadee se inclinó. Esta señora pálida y de cabellos tirantes le evocaba un lejano recuerdo. ¿Pariente pobre? ¿Dama de compañía? ¿Por qué? Le preguntó con un tono a la vez autoritario y respetuoso:

—¿La señora Rivas, está — Y agregó:

—Me espera.

"¡Ah! — suspiró el excelente joven cuando la intrusa hubo desaparecido; — esta persona no me será favorable. ¡Tengo una enemiga en la casa! Una mujer fea está siempre celosa de un amor como el nuestro, entre dos personas jóvenes y amantes. Sentí que fuí antipático. No le diré nada a Margarita; pero en cuanto nos casemos pondré a ese horror en la puerta".

Entretanto, la señora Rivas se reunió con su amiga.

—¿Y bien — interrogó ésta; — cómo te fué?

—¡Ah, querida! ¡Un hombre loco de alegría! Me dijo: "No hubiera osado pedírselo, porque siempre temo que me tome por provinciano; pero ¡a encuentro cien veces mejor así. Renuncie a esos vanos artificios que la ocultan. No quiero verla de otra manera. Un hada no se pinta. Le prohibo que se arregle la cara.

—¡Un hada no se pinta! Es muy lindo... Te felicito, querida, y me voy...

Un beso. Partida de la amiga. Falsa partida. Un minuto después, Edit volvió. Había olvidado su sombrilla. Sorprendió a la señora Rivas en tren de cubrirse de polvos, de carmín, de negro y azul.

—¡Te sorprendí! — dijo triunfante.

—¿Te imaginas — explicó tranquilamente Margarita — que me pondré a obedecerle? No, no; querida. ¿Me prohibe pintarme? ¡Pues me pinto! Y me peino como de costumbre. ¡Tanto peor si le gusto menos así! ¡Lo principal es no dejarse dominar!

Enrique Duvernois.

UN NUEVO ROBINSON

Un hombre misterioso

"El comandante del caza-torpedero australiano "Anzac", que ha regresado a Sidney después de un crucero por el norte de Australia, refiere que durante su viaje ha encontrado un nuevo Robinsón Crusoe, que, como el de Defeo, habita en una isla desierta, de tres kilómetros de contorno, rodeada de montañas, que descienden hasta el mar, donde forman una ensenada, con una playita que da salida al valle.

El nuevo Robinsón es un hombre extraño, de largas barbas y apuesto continente, de cincuenta y cuatro años, y viste un sayal sujeto a la cintura por una cuerda de cáñamo, y calza abarcas de piel, sujetas con correas a las piernas.

Este ser misterioso, que ha adoptado por nombre el de Daniel, no se sabe a qué nacionalidad pertenece, pues habla con bastante corrección el inglés, el español, el francés, el italiano y el alemán. Por su conversación demuestra poseer una instrucción muy vasta y conocimientos de física y química profundos.

Ha edificado una casita de piedra, con cuantas comodidades pudiera apetecer el más exigente, provista de muebles fabricados por sus manos, cuadros con pinturas y dibujos hechos por él mismo y lámparas de aceite construídas con maderas del bosque que corona las alturas de las colinas próximas. En una enorme jaula conserva pájaros de rareza extraordinaria, cogidos en los viajes inmigratorios que realizan las aves a su paso por aquellos apartados parajes. La casita se halla cercada por un hermoso huerto, que le proporciona multitud de legumbres, trigo, centeno, cebada y maíz.

Cuando un barco recala en la isla, se apresura a salir a recibirlo y cambia los productos que recolecta por otros de que tiene necesidad para su subsistencia, para las armas que usa el cáñamo destinado a las redes de pescar y otros artículos.

El capitán del "Anzac" le preguntó si deseaba que lo condujese a Australia; pero él contestó que estaba resuelto a no abandonar aquella región y volver a formar en la sociedad de los hombres civilizados, porque no eran más que miserables estimulados por la codicia, la envidia y el crimen.

Daniel se propone morir en sus soledades, donde su vida se desliza feliz y tranquila, sin que nadie vaya a perturbar la beatitud de su existencia con miserias ni riquezas morales y materiales. El capitán y la oficialidad del "Anzac" obsequiaron al solitario con un banquete, al cual hizo los honores comiendo y bebiendo con suma discreción. Durante la fiesta refirió la forma en que vivía. El mar le daba sustento con sus pescados, el aire con las aves y la montaña con la carne de algunos sabrosos animales, entre los cuales figuraba una especie de jabalí salvaje, que lo proveía de exquisito alimento, y podía conservarse por mucho espacio de tiempo, como el jamón y la cocina.

Los tripulantes del "Anzac" le dejaron gran número de botellas de vinos y licores, té, azúcar y café, y ofrecieron enviarle por el primer barco que saliera en aquella dirección algunas municiones de caza, que era lo que más necesitaba el nuevo Robinsón.

A la caída de la tarde zarpó el barco, y al alejarse vieron los tripulantes a Daniel, erguido en la playa, saludándoles con un lienzo que agitaba en el aire, hasta que la lejanía borró su silueta".

Historia de la electricidad en pocas palabras

Fundadamente se supone que los antiguos griegos habían observado ya algunos ligeros fenómenos, especialmente en el ámbar — que en griego se llama "electrón" — y de donde se supone derivada la palabra electricidad.

En 1647 Otto von Guericke inventó la primera máquina eléctrica, y en 1,760 Ramsden la de disco de cristal.

La idea de conducir la electricidad por un alambre se debe a Stephen Gray, el cual, en 1736 hizo notables experimentos.

En 1786, Luigi Galvani descubre la electricidad dinámica, denominada también galvánica.

Ampere, inventor del galvanópleto, da la fórmula referente al sentido en que circula una corriente, y el físico alemán Ohm la fórmula matemática referente a la intensidad de la corriente en relación con la potencia y la resistencia.

BARRO

Duerme.

En su rostro sereno vaga una sonrisa de felicidad. Su cabellera pesada se amontona como una onda de oro sobre un hombro, que apenas llega a la almohada; el otro, blanco, de curva suave, resalta junto a la seda rosa de la cinta que cierra su camisa. Su mano delicada se entreabre como si le hicieran cosquillas y se estremece.

Cómo es sutil y frágil con su palidez y su cuerpo fino y flexible.

Y cuánto la amo!

* * *

Duerme.

Me incorporo tratando de no hacer rumor, me levanto, y voy a leer el papel infame.

¡¡Un anónimo!!..

Ha venido recatado, misterioso, a revelarme la extraña novedad: ella me engaña!

La impresión ha sido fuerte, por-



que no estamos acostumbrados a estas sorpresas, pero, en el fondo, he notado que no es esto una cosa sobrenatural y que todo depende de la importancia que uno le pueda dar al hecho.

Yo he resuelto pasar por sobre él y no sé si porque la he reconquistado, porque he vencido la celada que me tendió el destino, siento mejor, la amo más!

Comunmente un hombre ante una noticia de esta índole no piensa: toma el revólver y asesina a su mujer porque lo ha traicionado.

Pero es esto posible?...

Sería yo capaz de colocar, friamente, el cañón del arma sobre su carne amada o profanarla con el hierro o cerrar mis manos en su cuello de cisne

Y para qué?...

O golpearla hasta que me confiese que en verdad se ha entregado a otro hombre?...

Y para qué?...

Será menor la pena que se pueda tener sabiendo, dudando?...

La amaré más o menos?...

Yo podría odiar su proceder, no a ella.

Ella es sagrada porque es mi amor.

* * *

Duerme.

Tiene el sereno sueño de un niño, de un ave, de un ángel!

Posee algo divino: estará en ella Dios?...

Cuando se ama a Dios, nos disgustamos porque él conceda gracias a otros fieles?...

Que cometo un sacrilegio comparándola a Dios?

Que es barro?...

Y yo?... por qué voy a arrojar yo la primera piedra?...

—Pero los hombres normales siguen las leyes corrientes, tienen una mujer para sí; deben cuidarla, ser celosos, preocuparse de su honor...

Cuando una mujer que pertenece a un hombre se entrega a otro, debe pagar su crimen.

—Uno la debe matar?...

—O arrojarla de sí!

—Es que eso sería peor... Entonces me castigaría yo. Cómo es posible que yo me hiera, que me martirice, que me ciegue, que me robe lo mejor que puedo tener?...

—....

—Ah, es que si no se hace eso se es vil, se es miserable, se es sin dignidad!...

Pero acaso valen todas esas cosas lo que una mirada, una sonrisa, un beso suyo?

—Es que la moral...

—La moral, la moral me va a traer otra mujercita como ésta Y aunque me la trajera, no sería ésta.

Digas lo que digas, yo estoy convencido de mi enamoramiento de esa cosita, de esa mujer, de ese barro.

Me es familiar el lugar común del espíritu, de las almas afines, de la compresión íntima; pero yo no oculto mi sentir: yo estoy enamorado de ese barro, de ese divino barro, bestiecilla con celo, con instinto, con un especial olor a hembra, con tentaciones, con ansias oscuras, con apetitos primordiales...

Soy un macho enamorado de una hembra; no un hombre civilizado que se rige por leyes y por costumbres y por estupideces.

Veamos lo que hacen los animales ante un hecho semejante: le darán algún mordisco al rival que se la disputa, pero no la matarán ni se pondrán a cavilar sobre si el honor o si la dignidad...

—Pero esto se sabrá, tus amigos te juzgarán...

—Los convenceré.

—No es posible.

—Y tengo yo la culpa que sean cretinos?...

* * *

Duerme.

Para amarla, soy un hombre primitivo; para admirarla, tengo la suerte de ser un artista; para perdonarla, me enorgullezco de ser un hombre superior.

Qué tentaciones tengo de alzarla cuidadosamente como si fuera un niño, y tenerla en mis brazos, acunarla y hacerla dormir, la rubia y bella cabeza sobre mi hombro...

Y lo hago

Cómo es pequeña y está toda caliente como un animalito y exuda un olor que acaricia y seduce!

Soy el hombre más feliz del mundo!...

La siento latir, respirar, vivir. (Todo gracias a mí).

Cuando se despierta, y me miro en sus ojos azules, me parece que el divino barro tiene cielo.

Me siento en la cama con ella en los brazos y se me apelotona toda; extiendo la mano para mostrarle el anónimo.

Ríe.

Me besa.

Así, medio desnuda, salta de mis brazos y corre al escritorio donde

se pone a escribir una carta idéntica.

—Si te la había hecho yo para darte una broma...

* * *

Debilidad humana.

Cae la venda.

Ahora la odio.

Esta mujer me traiciona, me roba, me estafa.

Yo había visto crecer mi amor, agrandarse, llenar el mundo con las alas del perdón.

Yo había divinizado el amor, superada la moral burguesa, despreciado el sentido común.

Era grande, digno, superior.

Me había salido del molde de crónica policial de mis semejantes... y resulta que esta mequetrefe me reduce a un común e ínfimo mortal!

Valía la pena haberla perdonado.

* * *

Estoy decidido: cambio de amante.

Montiel Ballesteros.

Patriota. —

Comprendemos su indignación. Proteste, estimado Patriota, proteste a gritos hasta que se le caiga la campanilla, pero... no escriba.

X. X. X. —

"Encendida luciérnaga
Que arrullaste mi espíritu..."

¿Un bicho de luz que arrulla?
¡La cosa va a meter bulla!

J. C. S. — Helene — Le Sifleur N. O. R. —

No pueden publicarse.

INSTANTÁNEAS



Dr. Luis Romeu Burgues

Magistrados de la talla moral e intelectual del doctor Luis Romeu Burgues, Muinistro de la Alta Corte de Justicia, honran al más alto Poder Judicial del país y dan a sus fallos inapelables el prestigio y respeto de las decisiones justas. Criterio clarovidente, carácter reposado y austero, dicernimiento claro y sereno por una práctica prolongada en el ejercicio de los diversos cargos que ha desempeñado hasta llegar al lugar que ocupa actualmente, temperamento estudioso por imposición psiquica, forman las características principales de este magistrado cuyo nombre se menciona con respeto y cuyo juicio es toda una cátedra de sabiduría en la que se inspiran muchos profesionales de las leyes. En el seno de la Alta Corte, su juicio y criterio ecuánimes y meditados, se tienen en muy alto concepto y forman muchas veces decisión en la mayoria. No obstante las funciones de su elevado cargo, la naturalaza de su intervención en los diversos asuntos sometidos al fallo de la Alta Corte, pocos son los ciudadanos que no se sientan inclinados por una gran simpatía hacia su persona de una sola pieza moral irreductible y de un amplio espiritu abierto a las acciones más generosas.

ECOS DEL CANASTO

Dido. —

"¡Cuantas cosas, cuantas, ha visto [y oído,
Que en sus muros guarda muy bien [escondido".

Ya que son las cosas las vistas y oídas
Debe de escribirse: "muy bien escondidas".

C. H. R. —

Mira chico, ese cuentito no lo elaboraste tú, y probablemente tampoco el dibujo. Sin embargo, pasamos este a la sección correspondiente, por si deciden publicarlo.

Lyonesa y Hueba. —

¡Que dos niñas tan despiertas!
tan chistosas y ocurrentes!
¡Ojalá se queden tuertas
y se les caigan los dientes!

H. Fritz Kumhel. —

Tisculbe señor, bero no se buede bublicar su cran himno a Sarrasani, por el más andes ahora que tesboés sencillo motibo de que está un dremendo macanazo.

P. I. —

Como soneto casero
No hay duda que es bien pasable;
Mas de ninguna manera
Nos parece publicable.

R. T. B. —

"Y escalo las alturas para llegar [al sol".

O es que el tiempo está nublado,
O es usté un sol apagado;
Pues no lanza un resplandor
Su raro "Canto de Amor".

R. A. A. —

De entrada no más ya estampa una inexactitud: no despachan champagne en los cafés de Nueva York.

Y eso es lo mejor del cuento: el champagne.

T. L. —

Si se pone a gritar terriblemente, si la "gúrpea" así, seguro que salta la esperanza como la cucaracha del cuento.

No se va a quedar adentro.

Cédar. —

Un atroz novelón su "Julio Violante" con madres que mueren de pena, e hijos que ahorcan al padre, y luego, atacados de locura, se ríen a carcajadas.

Si es que le sobreviene nuevamente la furia de escribir, tómese antes unos copetines, para alegrar el espíritu.

Priamo. —

"Sopla el aire en movimiento
Cual mar agitado,
Arrastrando hacia un lado
Todos los objetos alados".

Como ser: los lechones y pescados.

Filomeno. —

¿Cómo diablos, Filomeno,
Pudiste sacarte el freno?

BIBLIOGRÁFICAS

El significado de la educación por Nicholas Murray Butler. Editado por la Biblioteca Internacional. Hemos recibido un volumen así titulado en cuyas páginas se analiza el problema de la educación con un criterio moderno y se sientan los principios fundamentales de la filosofía de la educación para aplicarlos después a los diversos problemas prácticos de índole pedagógica que son de importancia e interés en la actualidad. Con un estilo claro y comprensible, se establecen en este libro útil para todos los que se dedican a las tareas magisteriales, primero las bases de la filosofía de la educación, y luego, en diferentes formas y desde puntos de vista distintos, se ha aplicado esa filosofía a un gran número de cuestiones que se presentan constantemente en la existencia del individuo, de la escuela y de la comunidad.

El Temulento por Joaquín Castellanos. Con una dedicatoria a Leopoldo Lugones, un prologo explicativo sobre el título y el argumento, un estudio de B González Arrili sobre la obra y el autor, una semblanza escrita por Arsenio Houssaye, sobre el poeta Matías Behety, cuya vida está representada en la del protagonista del poema y composiciones de Behety, acaba de editarse el poema titulado "El Temulento" que fué publicado framentariamente hace 30 años con gran revuelo de la crítica de aquellos tiempos. Se trata de un bello y profundo poema que no obstante los años transcurridos desde que su autor lo dió por primera vez a la estampa, se lee con agrado e interesará a los que dedican su esfuerzo intelectual a la crítica.

Salutación a la belleza y Castillos en el Aire por Carlos María de Vallejo. Son dos pequeños libros de poesías donde su autor se muestra el poeta delicado y original que todos conocemos y que le han valido un buen lugar en nuestros círculos intelectuales. Ausente ahora del país, nos brinda con estas dos pequeñas obras, su espíritu eclético y superior de poeta que sabe de todos los secretos del verso, de todas las sonoridades de la rima y de las emotividades frescas y lozanas del espíritu.

Sentimientos del alma por José Bechara, Poesías y prosas se reunen en este volumen donde su autor cante el amor, obcecado quizá por el recuerdo de una mujer a quien desea. Se trata de la obra inicial de un joven escritor que si adolece de algunos defectos de técnica y de originalidad, revela en cambio sincera expontaneidad, que ya es un mérito aquilatable.

Maragatas

Margaritas blancas, azules y rojas, en maravillosa profusión fueron cubriendo los retacitos libres del modesto jardín; y a ti, a quien tanto gustan las margaritas blancas, azules y rojas, con ellas ¿te acuerdas? cada mañanita al rayar el alba, hacías un ramo que luego, desde el clásico florero, dejaba caer sus estrellitas blancas azules y rojas, émulas dignas, las blancas, de tus sueños virginales; las azules, del sombreado de tus ojos, y las rojas, de tus labios de carmín. ¿Te acuerdas? garitas blancas azules y rojas que en maravillosa profusión, fueron cubriendo retacitos libres del modesto jardín!

Eugenio C. Noe.

Un violín de una sola cuerda

Para construir este lindo juguete no se requieren ni muchos conocimientos ni material costoso.

Tómese una caja vacía, y en uno de sus extremos, entre la caja interior y la exterior, colóquese un pedazo largo de madera, de cualquier clase que sea, teniendo cuidado de que sobresalga, un poco por el lado opuesto de la caja.

Hagase una pequeña ranura en el otro extremo de la madera, y de cartón hágase una pequeña, llave, que se atrevesará con un clavo, el que a su vez se introducirá en la madera.

Luego consígase un trozo de elástico, o un trozo de banda elástica y sujétese a tachuelas colocadas en cada uno de los extremos de la madera.

El arco se hará de otro trozo más corto, que se pintará de color marrón oscuro, poniéndode dos o tres trozos de hilo común, que se estirarán y sujetarán en los extremos por medio de tachuelas.

Del Momento

Epistolario amoroso

Hace unos meses que vengo leyendo con suma detención los breves comunicados de la "Página de Ustedes", y hallo allí, en esa especie de "Bolsa de los Amores", ofertas extraordinarias, demandas curiosísimas, gritos desgarradores, bromas, farsas, amenazas, y todo lo



que se relaciona con los sentimientos, deseos y pasiones que infiltra en el ser humano la venenosa flecha, de Cupido, al clavarse ciega y despiadada en nuestros sensibles corazones.

Y no resisto a transcribir algunos, los que a mi juicio más se prestan a jocosos comentarios:

⁂

"Al divino: morocho Cayetano: completamente enemorada del elegante morocho, ojos soñadores, lustrador de botines del salón T... La del traje rosado."

Me figuro o Cayetano, cubierto de betún desde la cabeza a los piés, con un zapato en la mano izquierda y el cepillo en la otra, recitándole a la del traje rosado, en tanto entorna sus soñadores ojos, aquello de: "Yo quiero que tu sepas, que ya hace muchos días, — estoy enfermo y pálido — de tanto no dormir.."

Porque si es aceptable y hasta común, que un lustrador tenga ojos de sueño, convengamos que el oficio de adobar tamangos no provoca mayormente las ensoñaciones poéticas, ni proporciona al cuerpo elegancia y gallardía.

⁂

"A desdichada. — Si, como asegura, posée cincuenta mil pesos, lo de la falta y el hijo poco importa, y estoy dispuesto a darle mi nombre a la criatura. Soy soltero, de 38 años, bien conservado y me hallo sin trabajo. — Federico M."

Ahí tienen ustedes un hombre generoso, un espíritu altruista, que lleva su sacrificio a cargar con una ciudadana de antecedentes nada intachables y cierto borrego de procedencia desconocida, mediante la ínfima recompensa de 50.000 insignificantes duros.

Ese tipo es la encarnación viviente de la filantropía, y día llegará en que se premiarán sus méritos y virtudes erigiéndole una estátua de hielo, material el más indicado para la confección del monumento al difundido "tío Frescales".

⁂

"Súbitamente apasionada de caballero de traje oscuro, bigote canoso, lentes de oro y bastón con puño de plata, (cabeza de galgo), que el jueves a las siete estaba parado en la puerta del Club U... Concurra sábado 12 a eso de las 8 p. m. a la esquina de Paysandú y Convención, llevando flor roja en el ojal. — 20 abriles."

El caballero lée y desconfía. Después se mira al espejo, y del prolijo examen a que somete su silueta saca en consecuencia, "que todavía la personita está en estado de despertar pasiones", y que "nada se pierde con ir allá a echar un vistazo".

Compra la flor, sube a un auto, y ordena al chauffeur que se estacione en el lugar que indica la misiva.

¡Allá viene una chica de más o menos veinte años! El don Juan baja apresuradamente del coche, adopta una actitud gallarda y lanza sobre la muchacha el chorro quemante de sus miradas asesinas.

¡Delito frustrado! La chica continúa indiferente su camino, sin poner mayor atención en aquel Efebo algo carcomido que se le ha interpuesto al paso.

La maniobra repítese cuatro, cinco veces, hasta que, "por casualidad" pasan por allí los amigos del club, y entre risas y jaranas se llevan al terrible conquistador, el cual aún luce aromoso en la "boutoniere" el distintivo que había de franquearle las puertas del paraíso.

⁂

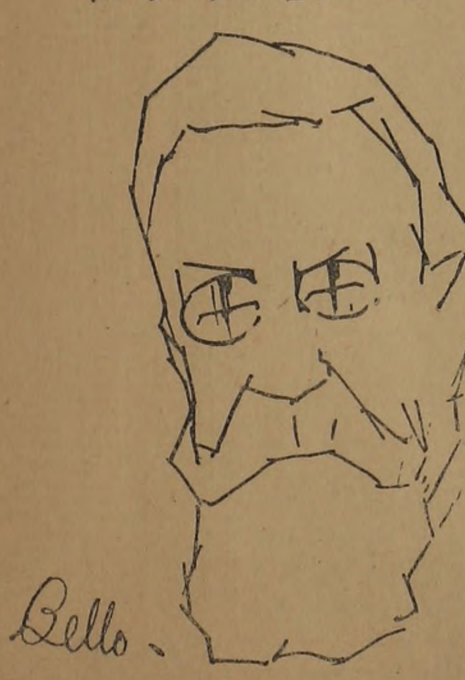
Para finalizar, vaya este sugerente comunicado:

"Libre pensamiento: No quiero que me pidas más dirección, pues por ahora es imposible. No seas malito, eh? Y verás que cosa más linda te voy a dar, pero siempre que seas bueno y condecendiente con tu *Nada Más"*.

Me mata la curiosidad. ¿Qué podrá ser ese diablo de cosa linda?

Martín Chico.

Nuestros magistrados



Doctor Benito Cuñarro

La leyenda del perro de San Bernardo

Era en la soledad de los campos, una noche de invierno. Nevaba. Sobre lo alto de una loma, toda blanca y desnuda, se aparecía una forma blanca también, como el caminante cubierto de nieve. En derredor de esa forma flotaba una claridad que venía no de la luz de una linterna, sino del nimbo de una frente.

El caminante era Jesús.

Allá donde se eriza el suelo de ásperas rocas, un bulto negro se agita. Jesús marcha hacia él; viene como receloso a su encuentro. A medida que el resplandor divino lo alumbra, se define la figura de un lobo, en cuyo cuerpo escuálido y en cuyos ojos de siniestro brillo está impresa el ansia del hambre. Avanzan; párase el lobo al borde de una roca, ya a pocos palmos del Señor, que también se detiene y le mira. La actitud dulce, indefensa, reanima el ímpetu del lobo, tiende éste el descarnado hocico y aviva el fuego de sus ojos famélicos: ya arranca el cuerpo de sobre la roca... ya se abalanza a la presa... ya es suya.... cuando El, con una sonrisa que filtra a través de su inefable suavidad de palabras.

Soy yo — le dice.

Y el lobo que le oye en el rapidísimo espacio de atravesar el aire para caer sobre él en el mismo rapidísimo espacio muda maravillosamente de apariencia; se transfigura, se deshace, se precipita en lluvia de fragantes flores. A los piés de Jesús, entre la nieve, las flores forman como una nube mística sobre la que el divino cuerpo flotara.

El Señor mirando las flores que a sus plantas, hizo sonar los dedos como quien llama a un animal doméstico. Entonces de debajo del manto de flores se levantó, cual si despertara, un perro grande, fuerte y de mirada noble y dulce, de la casta de aquellos que en las sendas del Monte San Bernardo van en socorro del viajero perdido.

José Enrique Rodó.

ENGAÑAR CON LA VERDAD

Ambrosio Spínola, el famoso caudillo español, al pasar por París en 1664, fué invitado a comer con el rey Enrique IV. Al fin de la comida el monarca le preguntó particularmente cuál era su plan en la campaña que iba a emprender.

Spínola le expuso fielmente todos sus proyectos.

Enrique IV, que se interesaba por los holandeses, escribió al príncipe de Orange lo que había averiguado, diciéndole que tomase al revés cuanto había dicho el capitán español, pues no era verosímil que le hubiera confiado sus planes de buena fé Spínola hizo todo lo que había dicho, por la misma razón de que no esperaba ser creído.

LA PERRA MAS DIMINUTA

El colmo de las perra chicas es una que se vendió en Filadelfia, por el respetable precio de mil dóllares, que es el doble del peso en oro del animalito. La perrilla, que fué encontrada en una aldea, cerca de Bruselas, tiene largas lanas, y es de 10 centímetros de altura y de 12 de longitud.

Ser bueno es mejor que ser sabio, que ser rico, que ser afortunado. Es la felicidad más segura entre todas. — *Mantegazza.*

Frecuentemente acontece que la inocencia tiene que recibir la justicia como un verdadero favor. — *Byron.*

De todo nos reímos

He llegado, con pereza, a la casa de Clarita. Cumple, mi amiga, veinte y seis años. Veinte y seis, nada más; la verdad es que parece tuviera menos.

Llamo. Ella es la que viene. La encuentro bastante cambiada. Mas blanca, más ojerosa, más *estirada* y con una melenita entre ocre y siena.

Al saludarla: tiende la mano como si yo fuera a besarla o a tomarla para bailar un minúe.

Las únicas que se deben besar son las manitas de los bebés. Se las besa y se las *muerde*, jugando, como lo hacen los felinos con sus cachorros.

La tiende mostrando cinco dedos a la moda: con uñas rojas y puntiagudas y un camafeo grande, muy grande, que al pronto no sé en cual está.

Cierra la verja, después de mirar rápidamente a ambos lados de la calle, y estramos.

Voy a su lado. Camina lentamente y vá mirándose las manos.

—Eres un ingrato. Hace un año que no vienes — me dice.

La miro con aire de tonto, atraído por esa disolvente suavidad que tiene al hablar, y le pregunto con dulzura, que la halaga y la hace sonreir, si viene hoy *el* que quiere ser dueño de ese lunar tentador que tiene cerca de la nuca.

—¿Quien? — me responde.

—Flavio.

—¡*Ese*, si me gusta! — me dice suspirando.

—¿Viene Flavio?

—Nó; no viene. El que está ya aquí es Julito y está de *meterete* en la cocina. Ese tonto me fastidia.

Yo también suspiro; pero abriendo la boca. Sé que el tal Flavio, ha de ser la *yema* de otra *clara*. Aunque ella no lo ignora del todo, le busca con su alma y trata de atraerla con el imán de un cariño que quisiera hacerlo hasta público si no bastaran sus ansias en silencio. Pobre amiguita; no sabe que al escasear él sus visitas es el deslizamiento de un amor que no fué amor; y que si un día, un sólo día, jugando a "las prendas" bajo el magnolio, tocó en suerte ser *su* supuesto *novio*, y de esto ya corrieron más de tres años; fueron después, días de corrido palique con otras Claritas y bajo otros magnolios.

Llegamos a la cocina. Veo en plena faena a dos amigas suyas, feuchas pero amables y divertidas, ayudando a preparar varios platos. A Julito, en mangas de camisa y puesto un delantal con voladitos, haciendo mayonesa. Hay momentos que parece se la van a caer los lentes en la fuente. Suspende a cada instante la operación de batir para acomodárselos mejor, y cada vez que así lo hace: la negra Pastora que desgrana habas, sentada en un banquito, socarronamente se ríe de él.

Contemplo la cómica figura del comedido ayudante. Batiendo con una mano, cuenta a las muchachas una historieta tan ácida como el limón que esprime con la otra. Ellas se ríen a carcajadas por cualquier cosa y lo que menos las interesa es la historieta. Se divierten al ver la poca habilidad para hacer un plato que él se propuso dedicarlo: "sólo a paladares delicados".

La negra considera las manifiestas torpezas culinarias del que según Clarita está más bien de *meterete* que de eficaz ayuda; y le advierte que debe mirar menos a *chicas* tan burlonas y más a lo que hace:

—Mire *mosito*... las *clara*...*boyas* esas, traviesas, le van a estropear la *salsa*.

Y al decir esto mira a Clarita y a mí; guiñando un ojo y enseñando los blancos dientes de una boca grande que se ríe con marcada malicia.

Julito intenta decir algo y no encuentra otra cosa que estas palabras.

—¡Se *chuparán* los dedos!

En ese momento llega Dn. Bonifacio. Señor que tiene algún parecido al ñandú: por el andar a zancadas, por el largo cuello y por su inquieta cabeza que siempre se mueve para todos lados. Saluda a Clarita, me toca la espalda y señala, con un dedo nudoso, al improvisado cocinero; quien viene a su encuentro como para darle con la cuchara en la naríz.

—¡"Caramba"!... amigo Julito.. no lo sabía!

—¿Que es lo que no sabía Dn. Bonifacio?

—¡Que *estuviera* usted en el *menú!* Yo no voy a comer *eso*.

—No coma, nó; esto hace mal para el que tiene *lombrices*.

Don Bonifacio lleva por costumbre unas hojitas de ruda en el ojal: y por broma dice que es para el *mal de lombrices*, broma que de, muchos y entre ellos Julito, no es creída como tal; convencidos de que efectivamente lleva esa planta por creerse perseguido por esa enfermedad.

Dejamos al afanoso *cocinero* trabajar junto a tantos *fuegos* y nos vamos al patio del fondo.

Es un rústico patio en cuyo centro una higuera levanta sus ramas por entre las de una parra que extiende las suyas a todas direcciones. Hay en él mucha sombra y aromas de flores que envían los jardines cercanos.

Me siento en un banco junto a una mesa vieja. Se está muy a gusto en este sitio.

Pregunto a mi amiguita si va a venir mucha gente para la comida. Me responde que nó; que seremos pocos: los más íntimos. No vendrá tampoco ninguno de la familia; sólo tres primas que son tres lenguas muertas.

—Cosa rara siendo *lenguas* de parientes — interrumpe Dn. Bonifacio.

—Vendrá también la señora de Izquierdo. Y si por *papá y mamá* fuera, vendría toda Punta Brava. ¡Porqué serán tan amigos de comidas!

—¡Bah— dejales que se diviertan convidando a todo el mundo.

—No, Dn. Bonifacio, que siempre resultan demasiado molestas esas *convidadas*.

—¡Oh! ¡Qué milagro! ¡Que milagro! — oigo exclamar detrás de mí.

Es *papá* Rufo que se acerca. Risueño. Contento.

—¡Al fin se te vé! ¡Al fin se te vé!

Su voz es la de una corneta rota. Bajito, cuadrado. Con enormes gafas ahumadas. El pelo es como el de un cepillo y lo tiene negro todavía. Trae tres huevos en cada mano.

—¿Donde está Rosa? — inquiere; y se vá llamándola:

—¡Rosa!.... ¡Rosa!

Mamá Rosa se deja ver. Aparece dando palmaditas. Su marido le dice que la *bataraza* está con *moquillo* y que trate de curarla.

—¡Anda! hombre! que voy a curar ahora! — replica ella.

La buena señora me palmotea y me abruma con su cariño algo cargoso. Después de una explosión de sentimientos así exteriorizados, cruza los brazos y ladea la cabeza amonestándome por mi poca atención: por mis escasas visitas.

Tengo ante mí una rara *efigie*. Se presenta, después de estar yo, un buen rato en su casa. ¡Quién sabe cuanto tiempo estuvo para arreglarse. Tiene puesto un batón a rayas anchas y horizontales, ceñido a la cintura por un cordón *capuchinesco*. Creo estar viendo a un colchón arrollado y atado con una cuerda y encima de él una calabaza. Una de esas calabazas, casi rojas, que sirven para dulce.

Así es *mamá* Rosa. Así es su cabeza por fuera y por dentro.

—¿De qué te ríes, pícaro? ¿De mi *estreno?*

—¿Qué estreno *mamá* Rosa?

—¡Mi batón! ¿qué... no te gusta?

—Mucho!... es la moda! Me río del lorito de la vecina que es muy gracioso...

—¿Has visto que sinvergüenza?... ¡Porqué no se lo comerán los gatos! Todo el día está con lo mismo. ¿Oyes?... Ya vuelve con sus gracias.

El animalito como si fuese invitado para hablar, monóloga lo que tanto incomoda a *mamá* Rosa:

—"Batallón!... batallón!... ¡fuego! Prrrrrrrr ¡zás! se *cabreó* la vecina".

—Ya nos tiene aburridos el pajarraco ese: ¿Cómo están en tu casa? Tú no sabes lo que nos acordamos de ustedes. Esta noche pasada, pasó chillando la lechuza y pensé en tí. No sé porqué pensé en tí.

Clarita se levanta disgustada y exclama con viveza:

—¡Pero mamá! ¡Jesús! que cosas dices!

Con pasos menuditos va hasta la cocina. Pronto vuelve y deja en la mesa todo lo necesario para brindarme unos *amargos* que serán el aperitivo. La *mamá* y D. Bonifacio quienes ver a la *bataraza* enferma; y nos dejan solos.

Prepara el *mate*, en silencio. En su gesto veo aletear alguna cosa que desea decirme. Adivino lo que quiere y nombró a Flavio.



Su tímido labio, mudo desde hace rato, forma una sonrisa.

—¿Es cierto — se atreve a interrogarme — que tiene compromiso con *la* Sánchez?

—Ese no tiene compromiso con nadie. Es un pica-flor incorregible.

Suspira satisfecha. Se pone decidora y habla ¡habla mucho, hasta con alegría. Yo me pongo a sentir, más que a pensar, esa esperanza que está reviviendo en ella animándola por momentos; y para no estremecer su corazón enamorado, guardó silencio. No me atrevo a desengañarla con una cruel revelación.

—¿Quieres venir; vamos al jardín? Juntaremos unas flores para adorno de la mesa.

Sé muy bien para qué quiere ir al jardín. Casi todas las mañanas le vé, más o menos a esta hora, bajar del tranvía. Vive en la misma calle.

Vamos a buscar las flores.

Estamos un buen rato y no le vemos.

Al volver con ellas y colocarlas en la mesa, pide que me siente a su lado; que no deje el sitio para Julito.

—¿Estás ahí Clarita? — prgunta el *colchón humano* al que veo, en la contigua habitación, por entre la puerta entornada frente a un espejo, poniéndose más polvos y mojándose con saliva el contorno de los ojos.

—Sí, mamá... ¿qué me quieres?

—Nada... Pero *mirá* hijita, dile a tu padre que se ponga los botines, que no vaya a estar en alpargatas cuando vengan tus primas y la vieja *esa* de Izquierdo, que son unas *lechuzonas* que se fijan en todo.

El buen hombre está matando hormigas y va de un lado para otro atendiendo con esmero el cuidado que le merecen las plantas favoritas de su hija. Al verle, desde lejos, con una lata y una regadera, me río de su figura. ¡Pero señor! ¿porqué he de reirme de estas buenas gentes? me pregunto. No sé porqué los veo raros a todos! ¿Les pasará lo mismo a ellos al verme? Confieso que hoy no me encontré *bonito*. Esta mañana, al mirarme en el espejo, me ví flaco y feo. ¡Bah! — me dije entonces — afeitándome estaré mejor; pero no gané gran cosa después.

Suena estrepitosamente la campanilla. Veo, desde aquí, a un macaquito subido en la reja, que le dá con ganas.

Papá Rufo, que es el que está más cerca, vá. Sale a la calle y abre los brazos para recibir a sus tres sobrinas. Con ellas viene también la señora Izquierdo, que es la dueña del *gracioso pibe* que permanece prendido en los hierros de la puerta.

Entran en *montón* las tres niñas, con *los ojos muy abiertos* y el cuello muy estirado. En medio: la vieja, accionando con apuro a un abanico que le cuelgan dos varillas. Su cabeza sostiene un gorrete que va bailando un "Shymmy"; tanto la mueve mientras va caminando al lado de *su compadre*, que temo se le caiga.

Acercamos nuestras sillas a la mesa. Como lo prometí: me siento a la izquierda de mi amiga. A su derecha: D. Bonifacio; quién a ruego de su vecinita se quita la ramita de ruda. Frente a nosotros: Julito junto a *mamá* Rosa. Ella le ha dicho: — Tú, Julito, aquí: a mi lado.

Al llegar el plato de la mayonesa, nos miramos Clarita y yo. Se sirve a todos. Nosotros la tocamos apenas. Observo que D. Bonifacio tampoco prueba mucho, y retira con disimulo su plato.

—¿Tú no comes *de eso?* — interroga *papá* Rufo — ¡Está como de *mano!*

¡Vamos hombre! *¡una zambullidita!* Eso no te hará daño.

Julito nos mira a los tres. Los tres lo miramos a él. Le vemos con la boca abierta por el asombro. Se acomoda los lentes y como si le importara muy poco nuestro desprecio a su habilidad culinaria: mueve los codos, a un mismo tiempo, al cortar un trozo de ave que envuelve en la salsa amarilla y lleva a la boca, sin ocuparse de guardar una mejor compostura, despreciando, él a su vez, nuestra presencia para buscarse la mejor comodidad.

Las flores, como si se sintieran insultadas por ese materialismo grosero que tienen algunos de los comensales, se apretan temerosas unas a otras. Frente a mí; una rosita roja avergonzada, de estar en mesa tal, se inclina doblando su pedúnculo, hacia el mantel. La tomo y la tengo un rato en mi mano.

Julito, con la cabeza baja, no pierde un solo movimiento mío ni una palabra sola. Es indudable que está molestado. Nó; no daré la flor a nadie. Cálmate amigo, no temas. No seré yo el que te robe *ese lunar* que todos vemos tan gracioso. Vuelvo la flor con sus compañeras, a buen sitio, dónde parece reina de ellas.

Pastora entra y sale trayendo y llevando platos. En esta tarea la ayuda una muchacha: la más bella de todas las caras que veo ¡Tiene unos ojos!... es decir: uno sólo, porqué es tuerta, que parece aterciopelado. ¡Qué bonita sería si el otro estuviera también. Hay momentos que ríe y otros que infinita tristeza nubla sus largas pestañas. Su carita es hechicera. Una naricilla bien hecha, dos oyuelos en las mejillas que esperan más besos que los que le dió su pobre madre. Carmelina se llama; hasta el nombre me parece bonito. Es el único ser que no veo caricaturizado en esta casa. Todo lo contrario, lo idealizo y tanto que la bella fregona, apesar de ser tuerta, me parece más hermosa que la Cenicienta del cuento.

La vieja del gorrito bailarín, habla siempre y con todos.

—*Pitucho*, no tomes eso con los dedos. *Pitucho*, siéntate bien. No bebas más vino. Levanta eso, chico. No se incomode usted Sr. Julito. Gracias, muchas gracias. ¿Ves cómo eres; mal educado? ¡Has manchado el pantalón al señor, con el tenedor! Otra vez te dejo en casa. Me dan ímpetud de sacudirte las orejas.

—No es nada señora; son cosas de chicos. No merece la pena molestarse. Mi pantalón se limpiará.

Miro al chico, que hasta ahora no me había fijado bien en él, y le encuentro parecido a un mico. Su cara desaparece casi entre el moñón de una inmensa corbata. No habla palabra; pero no se está quieto un segundo.

Paquita Feliciana y Liboria las tres primas, tampoco abren la boca más que para comer como comen los muñecos automáticos. Levantan, las tres a la vez, con ritmos iguales el cubierto. Cuando lo dejan ponen las manos, cruzadas, encima de la falda y apenas moviendo los ojos para mirarse entre ellas, sin nada decirse, sin nada expresarse.

Mamá Rosa bebe mucho. La *calabaza* se va poniendo más roja. Los polvos ya no disimulan. Ha limpiado los labios muchas veces y tiene alrededor de ellos un círculo. No hay necesidad de advertírselo porque la veo levantarse y retirarse con el pretexto de vigilar un "postrecito" que *está de su mano*; y volver tan *enharinada* como un payaso.

—¿De qué te ríes?

—De nada, *mamá* Rosa. De *Pitucho* que no se cansa de bajar y subir en la silla.

—Así son todos los chicos. Así eras tú. Me acuerdo que una vez te llevé a la iglesia de Santa Lucía y casi nos echan porque subías y bajabas por todos los bancos. Lo recuerdas tú? Vagamente, *mamá* Rosa, vagamente.

Se cae la servilleta de Clarita y yo al recogerla veo que *papá* Rufo tiene los piés a medio calzar. El pobre hombre no puede estar si no es a su gusto. Le miro y creo que ha advertido mi descubrimiento. Qué tal los negocios? — le interrogo.

—¡Ah! hijo... no muy bien. Si sabía que los fósforos iban a subir, habría comprado dos mil pesos de fósforos.

He prometido, a Clarita, volver. Quiero verle para desvanecer esa ilusión que la hace vivir esperando. ¡esperando siempre!

¿Qué poder tienen algunas almas para qué siendo inferiores en todo a otras, triunfen?

Alma temerosa es la de Julito. Alma que tremeluce como lejana estrella sin encantar a mujercitas superficiales. Por eso su bondad y su paciencia de enamorado son un fracaso.

Trataré de convencerla. ¿Acaso: Flavio es mejor en algo?

Así arguyo a D. Bonifacio quien acomodado en un rincón del taxi, me contesta que nada "haga a ese respecto; que asunto de esa especie se arregla solo".

—Deja pasar algún tiempo y verás, un buen día y no lejano, a Clara Moreno esposa de Julio Mas y Blanco. Verás ¡también después cuando el nuevo matrimonio nos invite para una comida; cómo la *mayonesa* hecha por *él*, la recomienda como el plato más exquisito: *ella*.

Adivinando lo que mis ojos preguntan, suelta una carcajada y prosigue:

—¡Tonto!... con amor o sin amor se casará. ¡Ya lo verás!

Le veo buscar, en el bolsillo, las hojitas de ruda y colocárselas en el ojal.

El *ñandú* me parece, ahora, un *mefistófeles*.

Yo creo que este hombre en vez de *lombrices*, lleva al diablo en el cuerpo.

Santiago Rico.

COMO SE DEBE DORMIR

Un médico del siglo XVII, Guyon, aconsejaba que se debe dormir sobre el lado derecho el primer sueño, para que la carne descienda al fondo del estómago. Después de permanecer unas cuatro horas en esta posición, es preciso para el segundo sueño volverse del lado izquierdo para que el estómago se distienda mejor. Dormir sobre el vientre no es bueno, y hacerlo boca arriba engendra a menudo arenillas y cálculos. Hablar y roncar dormido no es propio de personas bien educadas, según el citado doctor.

No hay que decir lo difícil que resulta el cumplimiento de tan originales prescripciones para las personas que se quedan dormidas en cuanto se acuestan y no suelen despertar hasta la mañana siguiente sin cambiar de postura en toda la noche. Un colega extranjero recoge la última prescripción del Dr. Guyon relativa al ronquido, y propone que se ponga en los coches del ferrocarril, junto a las indicaciones relativas a los timbres de alarma, para impedir el roncar de algunos viajeros verdaderamente estrepitoso.

NO MAS CALVOS

A pesar de la rara perfección con que se fabrican las pelucas, todavía se resistían muchos calvos a gastarlas, atendiendo a la procedencia de las cabelleras, pues para unos tienen un origen macabro y de ultratumba, y para los más optimistas siempre se trata del pelo que otro mortal había ya usado.

Se trató de salvar estos inconvenientes *fabricando* pelo de yute, pero ni esta planta textil ni las crines de caballo empleadas con el mismo objeto dieron resultado satisfactorio.

Por otra parte, el cabello natural cada día iba estando más caro, porque en muchos países se ha prohibido la compra del cabello de las pobres muchachas rubias o morenas que por la necesidad vendían en las ferias su *mata de pelo*.

Todas estas dificultades han sido vencidas gracias a un modernísimo procedimiento. El cristal hilado imita perfectamente la cabellera humana y toma muy bien sus tonos y matices. Pesa muy poco, es sedoso, brillante y, sobre todo, limpio.

LAS REVELACIONES DE LA OREJA

El rostro es el espejo del alma, decíamos hasta ahora, en la creencia de que en la fisonomía de las personas se reflejaban las condiciones del espíritu; pero de recientes observaciones ha venido a resultar que el verdadero espejo del alma es la oreja.

Según los técnicos, las orejas pequeñas y bien conformadas anuncian el ingenio y la vivacidad.

El lóbulo bien separado denota un buen carácter. La oreja ancha y unida delata un espíritu débil.

La plana y alargada denota amor propio.

Cuando es roja y gruesa, temperamento ávido de goces.

La corta y mal hecha es de mal agüero.

Las anchas y muy pegadas al cráneo, cuyo lóbulo avanza en punta, es en los jóvenes presagio de gordura y corpulencia próxima.

Y así... por el estilo...

EL CULTIVO DE LAS ESPONJAS

El excesivo consumo de las esponjas ha empezado a encarecerlas en el mercado, y la ciencia, preocupándose del asunto, ha estudiado su vida y reproducción para procurar obtener un cultivo sistemático. Se ha comprobado por las investigaciones del doctor Allemaud Martin de Sfax, que las esponjas se reproducen mediante huevas que se desarrollan dando origen a las larvas. Estas, después de haber vagado por algún tiempo, caen al fondo, donde se fijan y se desarrollan, llegando en un par de años al volumen mínimo exigido por el comercio que es de 30 centímetros de circunferencia. Estas larvas, cuya salida comienza en Marzo y termina en Junio, fueron transportadas en recipientes llenos de agua renovada constantemente hasta la costa tunecina, bastante lejos del lugar de origen, y se desarrollaron perfectamente, probándose la posibilidad de cultivarlas.

Aun los fragmentos de esponja expresamente cortados y sumergidos en agua en condiciones favorables dieron los mejores resultados.

—¿Qué es un escéptico?

—Uno que no cree todavía

Gastón Bergeret.

—¿Adónde va la esperanza cuando nos deja?

—A cavar nuestra tumba.

Carmen Silva.



Poesía

IMPOSIBLE

¡Si me hubieras amado!... ¡Si me hubieras confiado
tus secretos de novia!...
¡cuantas penas yó hubiera no conocido nunca!...
¡cuantas desdichas menos conocieras tú ahora!...

Es por eso la triste realidad que nos une,
un sudario de sombras;
donde guardan dos almas dolorosos recuerdos
del amor imposible que en silencio se llora...

Tú viviendo así, mústia, éres como esos cielos
que no tienen auroras;
y es como un lirio enfermo de infinita tristeza
tu faz desencajada de Mater - dolorosa...

Pués, te he visto en las tardes incoloras de Otoño
evocar otras horas;
¡quién sabe que ilusiones reviviendo de entonces!...
¡quién sabe que recuerdo flotando en tu memoria!...

Yo también sufro mucho, y en mis noches de duelo
aún mis labios te nombran;
¡pero entonces matando la ilusión presentida!...
... ¡deshojando esperanzas que nacieron otrora!...

HERMANA

Vives triste; vives sola;
abrumada,
por quién sabe que recuerdo
de la infancia...
¡y tu mal no tiene cura,
que tu mal está en el alma!...
Liria enfermo
de nostalgia...

Y es el peso de tu vida
solitaria,
que te enferma, que te apena
que te oprime, que te mata...
Y así marchas, pesarosa,
con la Cruz sobre la espalda,
como el Cristo legendario
de la clásica jornada...
Magdalena pecadora;
pasionaria;
flor de pena;
irredenta en la desgracia...
Consumida por la fiebre
de tus noches enlutadas...
...al recuerdo de quién sabe
qué pecado de la infancia...

Y tu mal es incurable
novia triste, novia pálida...

DE ENTONCES

Sobre mis rodillas,
— a la lumbre escasa
de la estufa antigüa, —
con la vista baja,
espera mi cuento de todas las noches
con pocas variantes pero que le agrada.

"Una vez había
"en tierras lejanas..."
viene a mi memoria;
y conjuntamente con éstas palabras
la imágen doliente
de mi madre amada.
Y recuerdo tantos hermosos pasajes
de mi dulce infancia
que me torno triste...

La niña sentada
sobre mis rodillas espera mi cuento
y de tanto en tanto su dulce mirada
me ruega en silencio
el cuento que ha rato pidióme empezara...
Yo en tanto no acierto
recordar la trama...
¡tantas otras cosas
mi memoria guarda!...
...y quizás escapan por mi rostro pálido
dos furtivas lágrimas...

Por fin me decido
y empiezo en voz baja:
"Una vez había
en tierras lejanas..."
La niña ha quedado
dormida en mi faldas...
La estufa, de a poco,
se apaga... se apaga...
De nuevo el silencio.
...Y una voz repite dentro de mi alma,
como un eco triste:
"...en tierras lejanas..."

Mario Roldán.

Cerro, Diciembre 1923.

LA NAVE DE MIS AMORES

Ya retorna la nave de mis amores muertos.
Iba en pos del Ensueño, de la Vida iba en pos
Y quebró el desengaño su timón y sus remos
Señalando su rumbo por el mar del dolor.

Yo la viera alejarse. Semejaban sus velas
Sobre el mudo horizonte ténues alas de luz.
Iba en pos del Ensueño, iba en pos de la Vida.
Ella sola era blanca bajo el diáfano azul.

La engalané de rosas, era un cáliz su quilla.
Le señaló mi alma el destino mejor;
Y sus remos dos alas que sabían de alturas
De caricias sabían y brillaban al Sol.

Y me habla el espectro de mis muertos amores:
"Iba en pos del Ensueño, de imposibles en pos,
Y quebró el desengaño su timón y sus remos.
Y las alas ahogaron mis rosales en flor!

Y en las sombras perdida, no encendió luminarias,
La esperanza que siempre tus temores calmó.
Para guiarte en la senda que conduce a la dicha
Y arribaras al puerto donde triunfa el amor?

Nunca, dijo el espectro, donde siempre naufragan
y se pierden y mueren la esperanza y la fé
En el mar sin arrullos, ni horizontes, ni aves
Encendió luminarias el amor otra vez.

Elodia Durán Otermín.

La danza del horror

Todo el París cosmopolita de la neurosis, clientela habitual del "Grand Guignol", ha abandonado esta sala, en cuya escena se presentan las escalofriantes "Pascuas judías" y el terrible drama "Sobre la losa" del Teatro del Espanto, para acudir al salón del boulevard donde Ana Berber y Sebastián Droste, mímicos austriacos, tejen la siniestra fábula de su Danza de Horror.

En esta danza, Ana Berber es la víctima, y Sebastían Droste es el verdugo: ella es la mujer desgraciada o desencantada; él es el veneno que conduce hacia la muerte por el camino de olvido; ella es la cocainómana, la morfinómana, la eterómana; el es el demonio de la cocaina, de la morfina o del éter: es el vicio Fatal...

Al comenzar la danza, él tiene belleza, blandura y seducción de galán. Ella se entrega como a un amante. Poco a poco, el dispensador de ensueño se trueca en atormentador; las manos, que acariciaban sutiles, se convierten en garras, y feroces, se ensañan; el rostro que sonreía y cautivaba se transforma en máscara de inexorable crueldad, y la agonía de la víctima comienza. Es una larga horrenda agonía, ritmada en la danza mortal por la congoja lancinante de un estertor...

Y al espectáculo de la escena responde, como reflejo, el espectáculo de la sala: rostros lívidos, manos temblorosas, párpados desmesuradamente abiertos e inmovilizados por el terror en torno a unas pupilas dilatadas, fijas en la visión del pavoroso destino.

...Porque son muchas las trágicas poseídas por la Danza de Horror.

La policía de París ha emprendido una campaña parecida a la que llevó a cabo en Madrid mi excelente amigo el señor Millán de Priego.

En Madrid, los vendedores de cocaína eran porteros, camareros y "botones" de cabaret, y lo era también aquel lisiado que fingía mendigar, arrastrándose por la acera de Fornos y de Maxim's... En París, los vendedores de cocaína son hijos de buena familia, pollos bien...

Por ló tanto, ha sido necesario crear una policía especial, una brigada mundana, cuyos agentes, políglotas y un poco actores, saben parecer condes italianos, o gentlemen ingleses, o banqueros norteamericanos, o turistas argentinos...

Estos agentes viven la gran vida, si importa se entiende la que transcurre entre copas de champaña y pasos de tango... Tienen que gastar mucho dinero, aparecer como potentados a quienes persigue el spleen y cuando la comedia ha durado lo bastante para que nadie desconfíe de ellas en el establecimiento frecuentado, indagar discretamente, cómo podrían procurarse un poco de "nieve" o de bigornette sin sal... La "nieve" es la cocaína. Lo es también la bigornette, nombre derivado del verbo bigorner, que en la jerga canalla significa asesinar. La sal de la "nieve" o de la bigornette es polvo de talco mezclado con la cocaína por los vendedores ladrones. "Nieve" o bigornette sin sal es, pues, cocaína pura, sin adulterar.

Un intermediario, criado o cliente del bar o del cabaret, ofrece citar al amigo dispuesto a ceder, muy cara, un poco de "nieve". Los supuestos cocainómanos aceptan y anticipan algún dinero. Luego, cuando el vendedor se presenta y ofrece la mercancía, la compran, se informan de dónde podrían adquirir más, y así llegan a detener, por lo general, a varios asociados en la explotación criminal.

La última redada produjo sorpresas. Los negociantes en cocaína eran dos jóvenes y auténticos vizcondes del Faubourg Saint-Germain, que, naturalmente, fueron a la cárcel con sus títulos y sus blasones. También emprendió el mismo camino, mal de su agrado, un personaje que desde hacía varias semanas divertía a las comadres de la Rue Fontaine paseándose descubierto, descalzo y vestido únicamente con una túnica griega. Daba conferencias naturistas en las esquinas, hablaba de la absurda vida moderna en las ciudades, recomendaba la vuelta a la existencia selvática y... proveía de bigornette a todas las pobres aventureras de la calle.

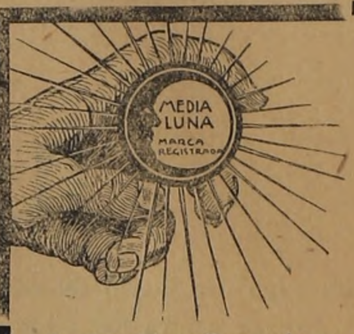
Contra esta plaga lucha la policía por todos los medios; pero la plaga no desaparece. El veneno pasa de mano, se filtra en los bolsillos, conquista nuevas victimas, y aumenta de día en día esta legión de los condenados, en vida, a un infierno que Dante no pudo sospechar...

Ved si no en tanto que Ana Berber y Sebastián Droste tejen, su Danza de Horror... Ved en las butacas y en los palcos de la sala los rostros lívidos, las frentes sudorosas y heladas, bajo las cuales están el terror y la certidumbre del suicidio.

Antonio G. De Linares.

Hay la misma diferencia entre un sabio y un ignorante que entre un vivo y un cadáver. — *Colecchi.*

La espada de la justicia no es la espada de la guerra. — *Juan Bautista Alberdi.*



SPORT

La concurrencia uruguaya a las Olimpiadas de París

En materia de organización sportiva, este país es una maravilla. Por lo general, prima una indiferencia felizmente inadvertida, pero cuando se trata de solucionar grandes problemas, ya tenemos a los que no saben nada, empeñados en poner claridades en el horizonte, con los consiguientes e inevitables resultados negativos.

Desde hace mucho tiempo, los diarios y los aficionados vienen ocupándose con atención de las próximas olimpiadas mundiales a celebrarse en París, detalle que no conmovió ni en lo mínimo a los deportistas honorarios que de vez en cuando hacen sus incursiones a los campos donde se realizan los esfuerzos efectivos. Así han pasado unos cuantos meses, sin que la Comisión N. de Educación Física diera señales de vida, y sin que estuviera constituido el Comité Olímpico Nacional, que funciona hace precario lapso de tiempo. Pero bastó que los dirigentes del football, los del sector reconocido internacionalmente se dispusieran a salvar por su cuenta y riesgo los obstáculos para llegar a las competiciones sensacionales del stadium de Colombres, para que la C. N. de E. F. se diera por aludida, y para que el Comité Olímpico Nacional entrara en funciones, descuidando la casi totalidad de las manifestaciones del sport, pero ocupándose del football que cuenta con una organización perfecta en el Universo, y que no necesita el apoyo de nadie de afuera, por que su existencia es sólida y robusta.

Hay que convenir, en que para no variar la costumbre, la C. N. de E. F, ha equivocado el camino, así como el Comité Olímpico Nacional. Y es conveniente que traten de desandar lo andado, y que concreten su ayuda a quienes la necesitan. Ahí están los atletas, sin ningún entrenamiento, commpletamente fuera de forma, sufriendo una racha mala; ahí estan también los boxeadores, realizando campeonatos deficientes sin mayores alientos; ahí los ciclistas con un cisma mucho más sencillo que el del football para intentar un avenimiento, y muchos deportistas, decaídos por la falta de incentivos.

¿Porque, entonces, a esas entidades no le prestan su apoyo decidido y regular, en vez de telegrafiar al Comité Olímpico Francés y al Ministro Uruguayo en Bélgica, para que informen sobre el alcance de las prescripciones reglamentarias de la Federación de Amsterdam? Porque no apuran cuanto antes las gestiones para obtener dinero con que sufragar los gastos, en lugar de atender las cosas del football, que finalmente, quedarán como ahora?

Hay que ser prácticos en la vida!

Nacional en la vanguardia del campeonato

La disputa anual de la clásica Copa Uruguaya, hizo que muchas veces surgieran marcadas incertidumbres. Durante la primera rueda fueron tan buenas las perfomances de algunos competidores, que contrariamente a lo que ocurría años anteriores, todo vaticinio resultaba precipitado. Frente al empuje formidable de Bella Vista, y a los ímpetus entusiastas de Belgrano, y a la acción disciplinada y eficaz de Lito, los defensores de Nacional vivían una contínua zozobra, siendo relegados algunas veces a tercer término. Su conjunto, por otra parte, con fallas fundamentales y sin sus arrestos característicos, no dejaba la impresión superior de estaciones anteriores.

Pero fué empezar la segunda rueda, y los enemigos a quedarse por el camino. Bella Vista pronto perdió su lugar de previlegio, confundiéndose con Lito en el tercer lugar; Belgrano, sin la homogeneidad de antes, a retrogadar más todavía. Mientras tanto, Nacional se mantuvo en sus posiciones y Rampla Juniors avanzó del fondo, con energías impotentes, para ubicarse cerca del puntero.

Todavía falta mucho camino por recorrer, debiendo el mismo Nacional sostener serios encuentros donde sus posiciones estarán amenazadas. Pero a pesar de ello, Nacional es el candidato obligado para adjudicarse una vez más el valioso trofeo. Tiene más clase que sus oponentes y en los momentos decisivos se agiganta en forma considerable. Rampla Juniors ha de ser el único capaz de seguirle su tren, y tal vez de complicarle las cosas. Es un conjunto de garra, armónico, con movimientos matemáticos de máquina moderna. Pero los otros, nó. En la mitad de la carrera agotan o poco menos sus energías, y al final carecen de la resistencia indispensable.

Una fiesta simpática del New Central

Un núcleo considerable de aficionados, con los entusiasmos propios de los noveles y con el acierto plausible de los veteranos, ha constituido una entidad footballística que bajo el rótulo de Club A. New Central, iniciará sus actividades en la próxima temporada.

Se trata de gente muy bien, que está empeñada en hacer obra sana, velando así por los apagados prestigios del football. Dispone de un contingente respetable de excelentes footballers, y sea cual fuere su radio de acción, y la calidad de los antagonistas, se debe adquirir la persuasión de que ha de corresponderle un lugar destacado en los campeonatos que dispute.

El próximo domingo, los asociados se reunirán en Colón, para festejar el surgimiento de la institución, y para hacer votos por que su gestión se desarrolle dentro de las mejores normas, que dentro del football otros olvidan lamentablemente, cuál si la disciplina no fuera el secreto de las grandes victorias.

Está demás decir, pués, que anhelamos a los buenos luchadores un porvenir lleno de promisoras conquistas.

Firpo no pierde sus viejas costumbres

A pesar de todas las maravillas que los rotativos nos han dicho, nunca pudimos arraigar el convencimiento pleno de que Luis A. Firpo, es un pugilista de clase. Tendrá un poder extraordinario en los puños, y todo el afán que se quiera para descollar, pero carece de una cantidad de cualidades indispensables de esas que nacen con el hombre, y que es imposible adquirir por más derroches de perseverancia que se haga.

Una nueva incidencia, en cierto modo inesperada, vuelve a poner de manifiesto la ausencia de espíritu sportivo de ese pugilista especulador, que sabe más de las alternativas del cambio, y del tanto por ciento, que de la ciencia del boxeo.

Firpo peleará dentro de dos semanas con Farmer Lodge, un enemigo que dígase cuanto quiera, no puede ser rival de consideración, cuando Tex Rickard no lo prefirió en lugar del achacoso Jess Willard, al buscar al argentino el cartel indispensable para llevarlo hasta Dempsey. Y a pesar de existir un desafío de Quintín Romero, y otro de Erminio Spalla, campeón europeo de todos los pesos que estará en Buenos Aires dentro de algunas horas, Firpo no quiere pelearlos, aduciendo tener pendientes algunos compromisos urgentes en Nueva York.

Es un gesto simpático, ese? Puede un campeón caballeresco adoptarlo, sabiendo que Spalla salió de su patria especialmente para discutir superioridades con él?

Mab.

Los hombres son tan simples, que el que quiere engañar siempre encuentra alguno que se deja. — *Maquiavelo.*

La esperanza es dulce pero se agría como la miel. — *Montaigne.*

El primer paso para la felicidad, es el convencimiento de que hay que sufrir mucho. — Joung.

EL MEDALLON

En la encrucijada de los tres caminos y en el ángulo del que conducía al castillo, había una fuente y un poyo. El viejo mendigo se había sentado en éste. Su cara, sus cabellos, su barba eran tan blancos como la piedra esa, y permanecía tan inmóvil que las muchachas que llegaban hasta la fuente por agua lo miraban con inquietud.

Hasta sus ojos estaban fijos bajo sus párpados entrecerrados. El anciano no veía nada, no oía nada. Pensaba.

Así había realizado lo que soñaba hacía tanto tiempo. Andando los caminos, a pie, casi siempre, o en los carros por algunos centavos o



por lástima, había cruzado el país hasta llegar a ese pueblo en donde sabía que ella vivía.

Para recordarla sólo decía "ella", sin atreverse a nombrarla como antaño por miedo de despertar sus sufrimientos. La había amado apasionadamente. Se había arruinado por ella. El día en que él lo perdió todo, lo había abandonado por otro. La historia era vulgar y trival, Pero lo que lo era un poco menos tal vez era el ensañamiento con que él trató de reconquistarla. Pidió dinero, se enredó en especulaciones; después robó. Lo arrestaron y condenaron. Al salir de la cárcel, rodó tristemente, bajamente, hasta la miseria, porque ya envejecido de cuerpo y de alma no tenia ningún estímulo para luchar faltándole ella. La vejez lo alcanzó, mendigando por los caminos. Pero su marcha errante al parecer tenía un fin, una meta. Soñaba con volverla a ver. Había seguido desde lejos su existencia fastuosa.

En la capital había sido fácil; pero cuando ella se trasladó a su casa de campo, él tuvo que preguntar, averiguar, y ponerse en camino para allí.

***

Ahora se hallaba a su puerta. Veía el gran portón de la verja, y estaba seguro que si ella aparecía pasaría delante de el sin sospechar nada, sin reconocerlo — ¡tan cambiado estaba! — ¡Así podría sufrir callado, sin que lo molestara!

Se preguntaba cuánto tiempo hacía que estaba allí sentado. No lo sabía. Ya era más de la media tarde, sin duda.

De pronto, oyó chirriar el portón. Una alta silueta femenina apareció en el camino. El hombre sintió una angustia irrefrenable subírsele a la garganta. Los ojos se le nublaron. Cuando pudo ver, dióse cuenta de que no era "ella" la que venía. Esta no tenía más de veinte años. Era delgada y esbelta, y sus cabellos negros, mientras que los suyos, los de "ella" tenían el esplendor del cobre. Sin embargo un parecido notable las acercaba. Comprendió: era su hija. La hija de ella — no de él. — La joven pasó delante sin mirarlo con un libro bajo el brazo y una sombrilla coqueta. El la había escrutado de pie a cabeza. Notó que en el cuello llevaba una fina cadenita de oro con un medallón azulino, que él había regalado a su amada en los primeros dias de su amor, los primeros días de mutuo fervor y poesía... Y esa humilde e invalorable joya se la había entregado a la hija del otro. Más que todo lo que hasta entonces había sufrido, más que el abandono, más que la espantosa soledad de su corazón, ésto que veía se le hizo insoportable. Puesto que ella no había tenido el pudor de guardarlo como un secreto, él lo recuperaría, se lo llevaría. Sería un poco de ella que tendría de nuevo y que guardaría hasta el fin.

Ni siquiera pensó en ese momento que así renunciaba a verla.

Se puso a seguir a la joven.

Tuvo miedo al comienzo que se dirigiera al pueblo. Pero no; se internó por los senderos frondosos y las largas alamedas. El ganaba terreno con sigilo, para no traicionarse. Caminaron mucho tiempo. Por fin, en un claro del bosque, ella se sentó, dejó el sombrero de paja a un lado y abrió el libro. Mientras se acercaba por detrás, él veía brillar sobre su nuca el broche de la cadenita. De un salto estuvo al lado, y la aferró. Ella pegó un grito, y quedó semidesvanecida por el espanto. Cuando volvió en si se extrañó ingenuamente. El hombre no le había hecho daño. Pero conservaba en el cuello la sensación de una mano ruda, y el medallón que le diera su madre había desaparecido. A lo lejos, sobre el camino, el viejo huía apresuradamente. Había escondido la joya en su pecho y la sentía como a otro corazoncito.

***

En el salón del castillo donde todos rodeaban a la joven:

—¡Qué miedo debió sentir usted! ¡Y qué suerte no haya sido más que por el medallón!

—Por lo visto no puede andarse sola.

—Habrá que avisar a la policía.

Una dama dijo:

—No me había fijado en ese medallón. ¿Valía mucho?

La dueña de casa tuvo un sobresalto. Mientras su hija contaba la aventura, ella había estado rememorando algo de allá, del pasado. Muy bella aún, parecia con sus cabellos expléndidos el símbolo del otoño naciente.

—Oh! — dijo en voz baja, — no tenía ningún valor...

Julieta L. Flandre.

Calculador de cambios de Monedas

Las variaciones de los diversos cambios, que se producen con una rapidez desconcertante a veces, son motivo de contrariedad constante para la persona que, por sus negocios, tiene que estar al tanto de la gran diversidad de medios de cambio que existe actualmente entre unos y otros paises. Convertir, por ejemplo, francos franceses y florines en pesos uruguayos o en dolares y centésimos no exige más que una multiplicación, que, por larga que sea, es relativamente fácil, pero las cosas se complican cuando se trata de convertir francos, liras o pesetas en libras esterlinas, chelines y peniques. Dividir el cambio de la libra por 20 para saber el valor del chelín; dividir el cambio de éste por 12 para hallar el valor del penique y multiplicar después cada fracción por los factores de conversión, constituye una serie de operaciones fastidiosas y sujetas a error.

El calculador de cambios "Tayon" que se usa mucho en París ha alcanzado un éxito justificado, porque evita todos los enojosos inconvenientes de dichos cálculos.

Es un ingenioso aparato de construcción muy sencilla. En esencia se compone de un disco metálico de 10 centímetros de diámetro y 2 milimetros de grueso, grabado en hueco con una graduación en francos. Dentro de este disco gira un platillo circular graduado en tres coronas correspondientes respectivamente a las libras, los chelines y los peniques. Este platillo se mueve por medio de un botón atravesado por un tornillo que permite dejar fijo el conjunto, a voluntad. Un cursor biselado que gira libremente completa el calculador.

El aparato es pequeño y no pesa más que 175 gramos.

Su utilización es sencillísima. Por medio del botón se pone la cifra que representa la unidad de las libras frente al cambio en francos y con el cursor alineado en concordancia con la cifra que representa el número de libras, chelines y peniques, se lee en el círculo de los francos el resultado que se desea.

En un momento pueden resolverse cualquiera de los diversos problemas siguientes:

1.° Dado el cambio de la libra en francos, ¿cuántos francos equivalen a un número cualquiera de libras?

2.° Dada una cantidad de francos, ¿cuántas libras o fracciones de libras se pueden comprar a un cambio determinado?

3.° Dada una cantidad de francos y su equivalente en libras, ?qué cambio de la libra corresponde a este cambio?

Es ocioso añadir que lo que decimos de la libra y el franco puede aplicarse de la misma manera a todas las monedas que se usan actualmente.

Este calculador de cambios sencillo, práctico y barato, está llamado a prestar grandes servicios en las oficinas donde hay que hacer cálculos relativos a las diversas monedas extranjeras.

UNA POBLACION CONGELADA

Los misioneros de la isla de San Lorenzo, próxima al Alaska, que no se comunican con el resto del mundo más que una vez al año, escriben que en el mes de Junio último un grupo de indios fueron en una chalupa a enterarse de cómo habían pasado el invierno sus amigos del litoral de Siberia y llegaron a un pueblo donde hombres, mujeres y niños habían muerto helados. Los cadáveres tenían el aspecto de estatuas de mármol.

El cuidado del cabello

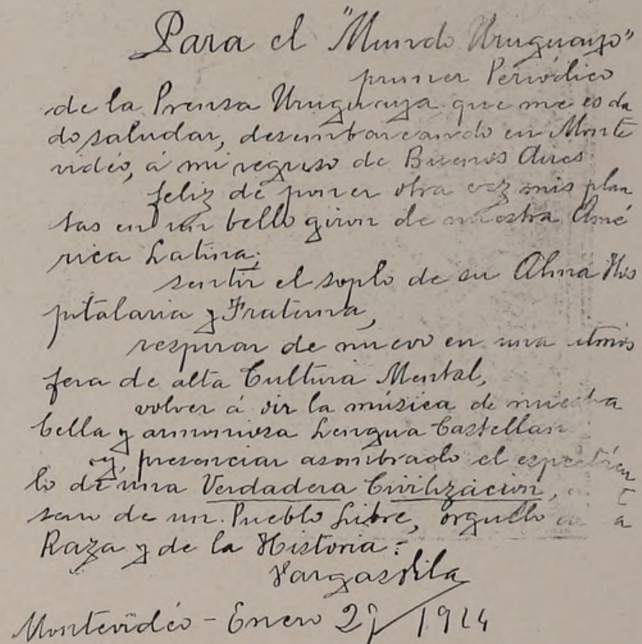
Lo esencial para el cuidado del cabello, es la elección de un shampoo adecuado. Vd. necesita uno que, dejando el cabello suave y suelto, no lo deje demasiado seco. Para tal resultado, no puede usarse nada mejor que el stallax. Stallax no es un producto nuevo. Conociánlo ya nuestros bisabuelos, que cuidaban su cabello con mayor esmero del que acostumbramos nosotros. No solamente suaviza el pelo, sino que hace resaltar todas sus luces y brillo naturales. Eche aproximadamente 2 cucharadas de stallax granulado, (que puede obtenerse en cualquier farmacia), en 1|2 litro de agua caliente, deje que se disuelva y úselo después como un shampoo común. Si no desea, no es necesario enjuagar después el cabello, pues aún sin ello, el stallax lo deja en excelentes condiciones.

EL GENIAL ESCRITOR VARGAS VILA ES HUESPED DE MONTEVIDEO



Vargas Vila, apunte del natural, hecho a lápiz por el artista C. Scarabello expresamente para "Mundo Uruguayo"

Vargas Vila, uno de los escritores contemporáneos más brillantes, se encuentra desde hace días en Montevideo. Su objeto es tratarnos intimamente, convivir en el ambiente nuestra cultura y nuestras ideas democráticas, conocer a los hombres dirigentes de la política y del pensamiento, para reflejar luego, en las páginas de un libro que prepara, las impresiones de su gira por los países de América latina. El distinguido intelectual cuyo pensamiento vibra al impulso de los más avanzados principios humanos y cuya reputación es universal, ha favorecido a nuestra revista con el autógrafo que publicamos en el que hace un elogio a nuestro país. Vargas Vila, roto el incógnico en el que quizo permanecer envuelto, será objeto entre nosotros, de merecidos agasajos. "MUNDO URUGUAYO" desea grata estada al vigoroso escritor y pensador americano.



Para el "Mundo Uruguayo"
primer Periódico
de la Prensa Uruguaya que me es dado saludar, desembarcando en Montevideo, á mi regreso de Buenos Aires:
feliz de poner otra vez mis plantas en un bello girón de nuestra América Latina;
sentir el soplo de su Alma Hospitalaria y Fraterna,
respirar de nuevo en una atmósfera de alta Cultura Mental,
volver á oir la música de nuestra bella y armoniosa Lengua Castellana
y, presenciar asombrado el espectáculo de una Verdadera Civilización, [illegible] de un Pueblo Libre, orgullo de la Raza y de la Historia:
Vargas Vila
Montevideo - Enero 29/1924

NOTAS VARIAS



Aspecto que ofrecía la sala del cine "Lutecia", el jueves de la semana anterior, durante el festival realizado por el Comité "Mundo Uruguayo", Ruben Darío



El doctor Susviela Guarch, leyendo su conferencia en uno de los salones del Ministerio de Industrias, sobre la posibilidad de colocar nuestro tasajo en Alemania



Sta. Ernestina Abitante y niñas Hilda Ahunchain, Isabel Menéndez, Chichita Cenoz Echeverría, Marujita Alonso Leguisamo e Hilda Prego, del Rosario Oriental, que rindieron examen de piano y solfeo, obteniendo altas clasificaciones, con su profesora Sta. María Antonia Abitante



Enlace: teniente Sandalio Saldaña y Elvira Laenz Marquez



Sra. Nélida S. de Machado Leal residente en Tranqueras, que obtuvo diploma y medalla en el Instituto Corte Práctico "El Profesor"

UN DIA DE ANIMACION EN L



En la Rambla. — Animación extraordinaria, ir y venir de gente que procura aire fresco y espectabilidad



En las arenas. — Baños de mar y de sol



Contemplando tranquilamente el desfile





Una linda pareja



Hacía las

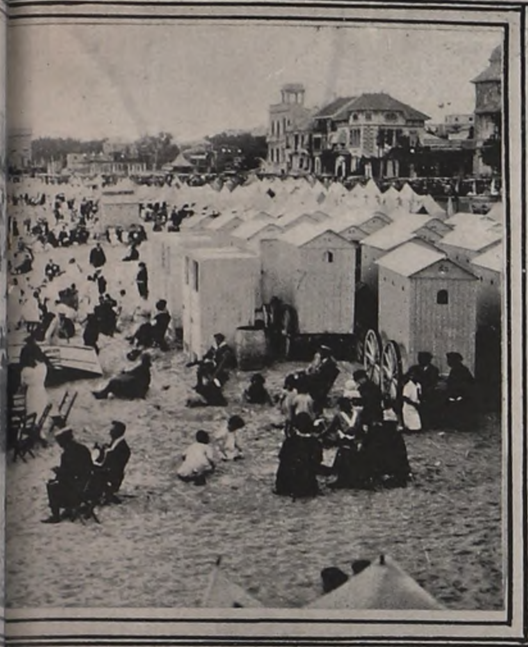


¿No es cierto que estamos bien?



Indiferentes a la insinuación galante

EN ...RESTIGIOSA PLAYA DE POCITOS



...os y para otros amena tertulia familiar al aire libre



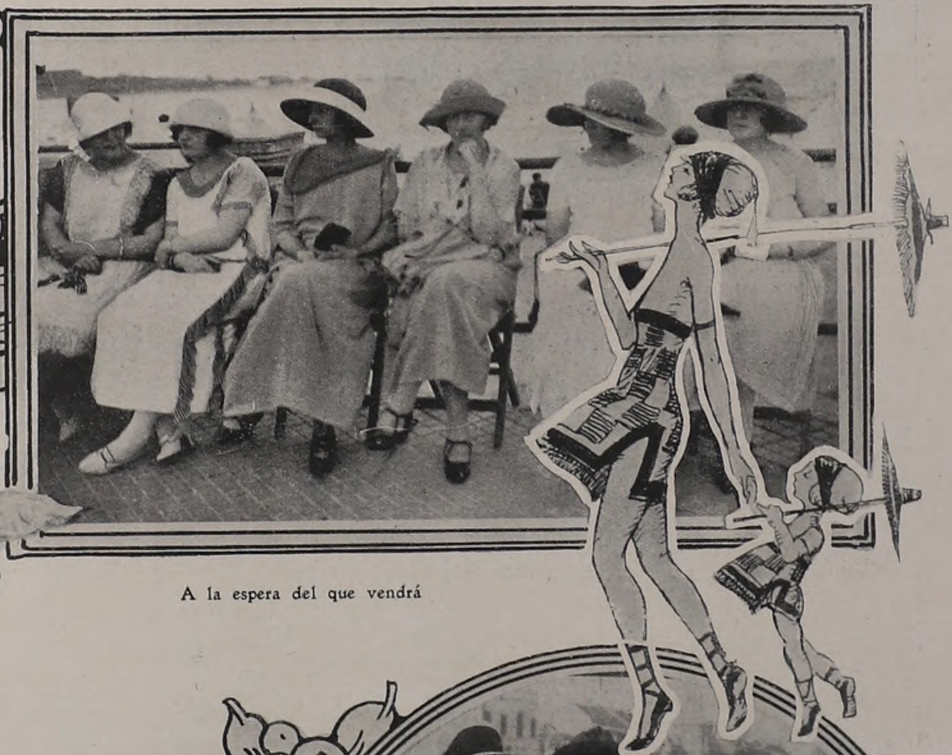
Otra perspectiva de la Rambla en una de estas "deliciosas" tardes caniculares



... a gustar el placer
...onda amarga



Después del baño



A la espera del que vendrá



...ria y precavida



Matando el tiempo y oxigenando los pulmones



Un terceto elegante

NOTAS VARIAS



Recepción en el Centro Militar y Naval, en honor del general argentino Ladislao M. Fernández



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al general ingeniero Ladislao M. Fernández por el Ministro de R. Exteriores, Dr. Manini



Doctor Vicente C. Gallo, Ministro del Interior de la Argentina que fué huésped de Montevideo



Grupo de personas que tributó un homenaje de simpatía a las mujeres que recientemente obtuvieron el título de Abogadas en nuestra Universidad



Doctor Goyeneche, distinguido hombre público argentino, huésped de nuestro país



Demostración ofrecida al señor Américo Agorio por el personal de "El Diario" y "La Mañana" con motivo de haber sido nombrado Secretario de Redacción del primero de los nombrados diarios



Durante el reparto de comestibles y ropa realizado por el Comité "Mundo Uruguayo" "José Enrique Rodó", en su local social, con motivo de cumplir un año de su fundación



Farmer Lodge, en el "Pan América", con quienes fueron a recibirle a su paso por Montevideo



Farmer Lodge, el enemigo próximo de Firpo



Luis A. Firpo, el campeón argentino en el volante, uno de los momentos que estuvo en Montevideo

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Un drama real entre artistas del cine

Hollywood, el centro norteamericano predilecto de los artistas de cine y escenario obligado de todos los escándalos sensacionales y de aventuras amorosas que tienen en constante actividad al telégrafo, ha vuelto una vez más a hacerse célebre y a merecer un lugar destacado en la crónica casi folletinesca de los grandes diarios, debido a un nuevo suceso en el que han intervenido una famosa "estrella" de la pantalla. Mabel Normand, un rico industrial de Los Angeles, Mr. Dines, y un modesto chofer, de nombre Kelly, enamorado de la bella artista y "estúpidamente celoso", según el decir de otra diva de la escena muda, miss Purviance.

El hecho ocurrido, es de una vulgaridad aplastante; pero se le dá, sin embargo, contornos extraordinarios, caracteres de acontecimiento espeluzante, por aquello de que uno de los protagonistas es un personaje de renombre universal, formado en la fantasía cerebral de mucha gente impresionista y de horizontes limitados, con pasta distinta de la que estamos construídos la inmensa mayoría de los mortales.

¿Puede interesar al mundo, absorber la atención de las gentes, preocupar seriamente al hombre instruído, un prosaico romance de amor que culmina en un espontáneo arrebato de celos, que se traduce en una riña vulgar entre una mujer excéntrica y casquivana?

Evidentemente, no. Más el cable se empeña en revelarnos con todo lujo de detalles, este episodio insulso que prolonga la larga serie de los que se suceden todos los días en la vida corriente y que nada extraño añade a lo que conocemos como el resultado lógico del choque de pasiones que fluyen de lo más ínfimo de nuestro ser.

Pero hay pasiones que se explican, que se estiman y se cultivan con exquisita obstinación, y otras, en cambio, que por lo subalternas y mezquinas sólo merecen indiferencia y desprecio. ¿Qué hay de singular por otra parte, que una artista, una mujer, al cabo, con sentimientos y debilidades muy femeninas, se encariñe con su chofer, un hombre de condición social muy inferior, si se quiere, pero capaz de despertar un gran amor y corresponderlo con sublime abnegación? ¿Es, por ventura, el primer caso de esta índole que se registra en las crónicas mundanas y que suscita el comentario jocoso o grave de los que gustan de estas notas jocosas? Luego, que en una "estrella" que cruza por el cenit de la gloria, no es ridículo, ni vergonzoso, ni censurable, que tenga a la vez varios amantes y que a todos los trate con la misma prodigalidad y solicitud. No sería correcto, desde luego, que eso aconteciera en personas normales.

Pero que Mabel Normand o miss Purvinance o cualquier otro espécimen de los que figuran en la legión de los artistas de la película, se permitan, por excentricismo, por deporte o por inclinación natural, la audacia de disonar con las costumbres y pasearse en público con distintos adoradores, no pueden alarmar a nadie ni provocarán nunca discusiones filosóficas sobre la moral y los derechos del sexo.

¿Qué el pobre Kelly, incapaz de comprender las veleidades amorosas de su amante y la complicada psicología femenina, en un acceso de celos descarga su revólver sobre un rival que cuenta también con el favor de aquella? ¡Tonterías! Un iluso más que ve tronchado el encanto de su idilio y cree encontrar la solución del desengaño rematando a otro incauto caído en la red demoníaca de una histérica insaciable. Y lo curioso del hecho reside en que la infiel Normand ha enfermado de cuidado como resultado del melodrama desarrollado ante su vista. La sensible estrella se aloja en un hospital atacada de una rara enfermedad nerviosa que la tiene postrada en el lecho, en tanto que el chofer se halla en la cárcel y Mr. Courtland Dines se asiste de las heridas que le produjera este último. Un suceso común, como otros muchos que el lector acostumbra a leer en la sección policial de los modernos rotativos, si no estuviera rodeado de cierta fantasía y de sabrosas incidencias que nos relata el telégrafo. ¿Cuáles son ellas? Pues que la Purviance es novia de Dines, amiga de la Mabel Normand y un poco más que todo eso es lo que respecta al incomparable bufo Carlitos Chaplin. De donde resultaría que la melosa Mabel engañaba a su chofer y a Dines, desde que uno y otro le arrastraban el ala simultáneamente; que la Purviance hacía lo propio al dejarse cortejar por Carlitos y Dines a la vez, lo que no impedía que las dos mujeres fueran buenas amigas. El que no se mostraba conforme en que las cosas marcharan de este modo, a juzgar por la actitud asumida, era el infeliz chofer, que no podía sufrir que su bonita "patrona" fuera obsequiosa con otras personas.

Y el desenlace ya lo hemos visto. Advertido el desconfiado Kelly de que su amante se hallaba encerrada con el señor Dines en una habitación, en el propio domicilio del nombrado, exacerbado por terribles y desesperantes sospechas, penetró en la casa como una tromba, y al verse interceptado por el propietario que esgrimía agresivo una botella en la diestra, desenfundó el revólver y le decerrajó varios tiros, hiriéndolo de gravedad. Más tarde se descubre que la Purviance se mantenía oculta en una pieza contigua, y que ella había llamado por teléfono a la Mabel hasta el lugar de la tragedia, sin duda en complicidad con el amante, que necesitaba valerse de este ardid para atraerse a la nueva presa, si se nos ocurriera admitir que esta clase de relaciones no se cultivaban ya desde mucho tiempo atrás.

Lo cómico, a la postre, en este lío que resulta un verdadero intríngulis indescifrable, es que Carlitos Chaplin, empresario cinematográfico a cuyo servicio se hallaba la Purviance, tristemente decepcionado por la deslealtad de la estrella, ha resuelto eliminarla de su elenco y buscar reemplazante para los papeles que le tenía asignados en una película próxima a filmarse.

UN GESTO



Beatriz Sevzik, una joven de la buena sociedad de Budapest que se ha dedicado al cine en Norte América tomó parte en una película en la que hacía de Emperatriz Zita de Austria. La cinta tuvo gran éxito, y la mitad de los honorarios que ella cobró, — diez y seis mil dólares, — se los envió como ayuda a la emperatriz destronada

La protesta de la selva

En el fondo de la montaña resuena el hacha del labrador. El viejo roble que por tantos años respetó la tempestad, va a caer con gesto de titán vencido.

En torno reina el silencio angustioso que contempla las grandes desapariciones. Tenacidad firme y ruda orla la frente del nervudo campesino.

Cada golpe repetido sobre la rebelde conyuntura, turba la religiosa calma de la selva, que rebosante de dolor y de piedad, despide al más hermoso de sus hijos.

Se repite en este cuadro emocionante la lucha del primer hombre con la naturaleza. Uno y otro me parecen primitivos.

La vida agreste y nemorosa erigió allí su dominación, bajo el soplo de los vientos; y otra vida superior descarga a su pie el hacha segadora, al impulso de necesidad ineludible.

Vacila el rey de la montaña. Vacila el hombre también. La brisa se detiene frente a las frondosas ramas; no quiere acariciar a un moribundo; quiere participar en la obra de su ruina.

La victoria se acerca. El brazo formidable sigue descargando sobre el tronco la energía de sus nervios; el hacha ahonda más y más en la profunda herida....

El árbol va a morir... Allá en el horizonte un testigo le tiende la mano de sus rayos luminosos, dándole su adiós, y conmovido, se oculta en el fondo del océano para no ver la caída fatal...

Llega el supremo instante! Cruje el coloso; el gigante gime, lanza el postrer acento, el último suspiro a la faz de la naturaleza impotente; su voz tiene a le vez la entonación fiera del titán que se desploma al golpe del acero aleve, desliza sus dolientes ramas entre los brazos de los árboles vecinos, sus hermanos, y muere, sobre el regazo materno de la tierra! El bosque devuelve roncamente su gemido: es la protesta de la selva, que clama a Dios por la crueldad del hombre!

Pedro Joaquín Morales.

Managua, 1922.

PENSAMIENTOS

El que no haya visto sino la miseria del hombre, no ha visto nada, y es preciso que vea la miseria de la mujer. El que no ha visto sino la miseria de la mujer, no ha visto nada y es menester que vea la miseria del niño. — *Víctor Hugo.*

El mejor fruto de la sabiduría es medir la profundidad de lo que no se sabe. — *Rafael Barrett.*

Los hombres que hablan mal de las mujeres divídense en tres clases: los que no las aman, los que las aman demasiado y los que ya no son amados por ellas. — *A. Kant.*

Como puede absorberse un cutis viejo.

(*De la Revista "Popular Monthly"*).

Una joven que firma "Descorazonada" nos escribe: "He probado de todo para mi pobre y horroroso cutis, que es muy áspero y lleno de manchas", y nos pregunta: "si realmente existe algo que pueda remediarlo eficazmente".

Tratando su cutis con las cremas que se venden en potes y frascos, se expone usted a empeorar su situación. La única manera de transformar un cutis malo es "quitarlo", es decir, hacerlo desaparecer. Y ésto se obtiene con el uso de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax), que puede hallarse en cualquier farmacia, y que se aplica, como si fuera cold-cream, todas las noches, retirándosela por la mañana con un poco de agua tibia. La capa mortecina de la piel queda absorbida, dejando al descubierto el nuevo, sonrosado, lozano y hermoso cutis que se halla debajo. El tratamiento que aquí dejamos recomendado no causa ningún inconveniente; nadie podrá apercibirse de que usted lo está siguiendo, pues el cutis viejo se desprende imperceptible y paulatinamente.



UN CONVENCIDO



—¿Cómo harías para demostrar que la circunferencia del círculo mide tres veces su diámetro?
—No necesito demostralo. Estoy convencido de ello.

ACLARANDO

—Papá — dice el hijo del lampista a su padre. — ¿Qué debo poner en la factura. Por arreglar una lámpara con mástic?
—Pon: Por haber masticado una luz, cinco pesos.

SITUACION REGULARIZADA

Una señora dice a una amiga, que nunca ha querido a su esposo:
—Me han asegurado que acabas de divorciarte.
—Si, ya era hora de que regularizara mi situación.

BUEN MEDIO

—El día de mi beneficio — dice un mal cómico — tendré lleno el teatro..
—Lo dudo.
—No lo dudes; voy a invitar a todos mis acreedores.

JUICIO SOBRE UN LIBRO



—Fulanez me regaló anoche el libro que acaba de publicar.
—¿Que tal es?
—Tiene la tapa muy bonita

LA LEY DEL TALION

—Usted es un mal mecánico — se queja un médico. — Me lleva un dineral por arreglar el automóvil y lo deja igual que estaba.
—Exactamente igual me ocurre a mí con mi reumatismo.

BARATIERI



—He pagado un peso por este cigarro.
—Y le habrán dado noventa centésimos de vuelto.

LOS EXTREMOS

—Dos amigos se encuentran después de una separación de años, y están tan distintos que entablan el siguiente diálogo:
—Parece que no hubieras comido desde que no nos vemos.
—Pues de ti se diría que no has hecho otra cosa que comer.

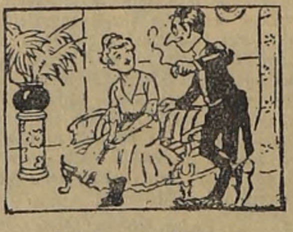
UN CACHAFAZ VIVO

—Papá, ¿no dices tú que cuando me castigas sufres más que yo?
—Así es, hijo mío:
—Pues, ya puedes prepararte a sufrir porque acabo de derramar el tintero sobre tu mesa de despacho.

EL REINO MAS GRANDE

—Un señor llamaba burlonamente a su criado "el rey de los necios".
—¿Ojalá fuese eso cierto, señor!
—¿Por qué?
—Porque sería el rey con más súbditos y porque entonces usted sería uno de mis primeros subordinados.

AL BUEN ENTENDEDOR



—¿Usted cree, señorita, que la ausencia aumenta el cariño?
—Yo creo que sí. ¿Por qué no se va usted al Japón?

UNA QUE LO ENTIENDE

—En casos de enfermedad, todo es cuestión de paciencia. Cuando yo estuve enferma el médico me visitó diariamente durante más de cinco meses.
—¿Y acabó por curarte?
—Acabo por casarse conmigo.

OBSEQUIOSIDAD

—Estoy harto de tanta mudanza — dice un nuevo inquilino al dueño de la casa. Me parece que esta vez me mudo para siempre.
Espero morir en este departamento
El casero, con acento obsequioso:
—Me alegraré mucho, señor.

ENTRE MARIDO Y MUJER

Ella (extrañada) — Pero que milagro es este, Juanito: ¿no sales esta noche?
Juanito — No. Quiero ver lo que pasa en mi casa cuando yo no estoy en ella.

ACOSTUMBRADO



—La primera vez que mi mujer me prohibió salir por la noche, me incomodé muchísimo, la segunda, me puse hecho una fiera...
—¿Y la tercera?
—La tercera... no salí.

EN UNA OFICINA PUBLICA

—Señor atorrantegui — dice el jefe — siempre es usted el último en venir a la oficina. ¡Esto no puede ya tolerarse!
—En cambio, soy el primero en retirarme. Vaya lo uno por lo otro.

VAYA UNA VENTAJA

—¡Camarero! Estas ostras que me ha servido no tienen nada de frescas
—Es verdad, señor: pero vea, que en compensación, le he traído dieciocho en lugar de doce, que es la ración ordenada.

ENTRE ABUELA Y NIETO

—¡Abuela, yo quiero caramelos.
—Y yo no quiero que los comas.
—Anda, abuelita: sé generosa; yo te prometo que luego te daré tantos caramelos como tú me hayas dado a mí.
—¿Y cuándo será eso?
—Cuando yo sea tu abuela y tú mi nieta.

MAL NEGOCIO



—¡No admitimos reclamaciones!
—Perfectamente, me quedaré con los diez pesos que me dió de más.

DEMASIAS ORATORIAS

—¡Oh, el alcohol! Con cada copa de bebida alcahólica que tomáis — dijo solemnemente el orador de la Sociedad de Templanza — acortáis vuestra vida en una semana.
El auditorio quedó impresionado. Terminada la reunión, el presidente se acercó a su amigo el orador, y, después de felicitarlo, le dijo al oído:
—Che; hice la cuenta.
—¿Qué cuenta?
—La de los copetines que tomé hasta ahora. Si no me equivoco, según mis cálculos resulta que debía morir hace unos mil ochocientos años....

¿QUIEN?... ¿YO?

Flamante en la secretaría de un juzgado del crimen, el actuario un conocido escribano, interrogaba a un procesado:
—¿Cómo se llama?
—¿Quién?... ¿Yo? — contestó el interpelado.
—Sí, usted — aclaró el actuario.
—¡Ah!... Yo... Me llamo José Yiberanome.
—¿Dónde nació?
—¿Quién?... ¿Yo? — repitió el procesado.
—Sí, usted — afirmó de nuevo el secretario.
—¡Ah!... Yo... Naci aquí, en Montevideo.
—¿Cuántos años tiene?
—¿Quién?... ¿Yo? — insistió Libaranome.
—¡Claro!... ¿O yo, acaso?... ¡So bruto! — exclamó, fastidiado, el escribano.
—¡Ah!... Usted... tendrá unos cuarenta años...

PRUEBA CONCLUYENTE

—Dice usted que su esposa le pegó en la cabeza con un plato. ¡No embrome, amigo! En la cabeza no tiene la menor señal.
—En la cabeza puede ser que no; pero vaya a ver como quedó el plato.

HARAGANERIA



—Ve a lavarte la cara antes de que lleguen los invitados.
—¿Y si después no vienen?

FUNDADA INQUIETUD

—Estoy inquieto — decía un recién casado. — Está lloviendo y mi mujercita salió sin paraguas.
—¡Bah! no te aflijas — respondió el amigo — A estas horas están abiertas todas las tiendas, y seguramente se habrá metido en una de ellas.
—¡Has visto! ¡Eso es precisamente lo que me inquieta!

COSAS RARAS

—¡Qué cosas más raras nos suceden a los militares! — decía un conscripto.
— Por qué dice usted eso? — le preguntó un oyente.
—Porque muchas veces nos mandan en comisión a un punto lejano del cuartel, y mientras estamos allí tenemos el *cuerpo* en otro sitio.

JUSTIFICANDO UN BOCHINCHE

En la cocina se produce un ruido de cacharros. La señora se impacienta, va a ver lo que sucede y dice a la cocinera.
—¡Manuela! qué es esto ¿dónde vamos?... ¿No puede lavar los platos sin hacer tanto bochinche?
—¿Le parece, señora? — responde Manuela, con aire de reina ofendida. — A ver: ¡rompa usted seis platos y dos copas sin hacer ruido!

UN BUEN MARIDO



—Mi esposa hace lo que quiere
—¿Y usted?
—Yo también hago lo que ella quiere.

EN EL JARDIN BOTANICO

—Diga, guardián ¿sabe usted si estas plantas son de la familia de las papaveráceas?
—No, señor; aquí no hay plantas de ninguna familia. Todas son de la Municipalidad.

TENIA RAZON

Examen de gramática castellana, a un alumno de cuerto grado.
—Analice la palabra *botín*.
—Substantivo común... género masculino...
El profesor, ayudando — Número
—Variable. Según el tamaño de la pata.

ENFERMERA MODELO

—¡Señor!... ¡señor!... ¡Despiértese! ¡Vamos, despiértese de una vez! Es la hora de tomar el remedio que le han recetado para dormir.

LOS CHICOS DE LA CALLE

Un señor compra un diario en la calle y da al vendedor un peso:
—No tengo cambio dice éste — ya me pagará mañana.
—¿Y si ahora me atropellara un automóvil?
—Crea Vd. que no perdería gran cosa.

EN EL CORREO

—Esta carta pesa mucho: debe ponerle usted otra estampilla.
—Bueno, pero... ¿pesará menos poniéndole otra estampilla?

RECTIFICANDO

—¿Así que siente usted un malestar general?
—¡Oh! no, señor doctor: sargento solamente.

VOLTAIRE Y DIOS

Paseabase Voltaire con uno de sus amigos, cuando vió a un sacerdote que traía el viático, ante el cual se descubrió respetuosamente.
El amigo le preguntó a Voltaire si se había reconciliado con Dios.
—Nos saludamos — repuso el filósofo — pero nunca nos hablamos.

CONOCIMIENTOS



—¿Sabes el alfabeto?
—Sí.
—¿Que letra viene después de la A?
—La que sigue.

LAS APARIENCIAS

Se han repartido premios en la escuela. A Juancito le han entregado dos libros: a Pepito ninguno.
—Mira, Juancito — dice este último — tu me vas a prestar uno de esos premios ¿no? Es no más un momento, a la salida ¿sabes? Para que la gente no diga...

VISITA DE CARCELES

—Y usted ¿por qué está aquí? — le preguntaron al penado número 13.
—¿Yo? ¡Ah, señor! Por exceso de confianza.
—Vamos; la historia de siempre. Alguien depositó su confianza en usted, y...
—No, no es eso: confianza en mí mismo. Creí que podría correr más; pero me agarraron a los cincuenta metros.

—¿Que me dice usted, maestro, de la aptitud de mi hija para tocar el piano?
—¡Admirable! Sigue, al pié de la letra el evangelio: su mano izquierda ignora siempre lo que hace la derecha.

UN JUICIO

Jerrold encontró muy malo el libro escrito por uno de sus amigos.
Este, sabiendo la opinión de Jerrold fué a verlo y le dijo:
—He sabido que dices que mi último libro es el peor que yo he escrito.
—No es verdad: lo que he afirmado es que tu libro es el peor que se ha escrito. Y entre lo que te dijeron y lo que te digo, hay buena diferencia.

CITANDO EJEMPLOS

—Mira, hijo mío... ¡Ahí tienes un ejemplo digno de ser imitado! ¡El trabajo es todo! Ese hombre, cuando llegó a nuestro país, hace veinte años, no tenía más que un par de botines rotos. ¡Ahora tiene un millón!
—¿Y qué va a hacer con tantos botines rotos?

LO QUE SE NECESITABA

Nivonne, general de la expedición a Messina, escribió al rey una carta, que terminaba con este pedido:
"Necesitamos 10.000 hombres".
Duterón, que selló la carta, tuvo la malicia de añadir a la reclamación "...y un general".

MANERA DE QUITAR EL POLVO

—¿Por qué lloras, Fernandito?
—Lloro, señorita, porque me ensucié con tierra los pantalones nuevos.
—No llores, monín; los tienes bien limpios..
—Ya lo sé: mamá me acaba de sacar la tierra... sin sacarme los pantalones.

Apuntes de tierra adentro

Por CASTELLS



CARBONADA CRIOLLA

MONTEVIDEO - R.O.U.

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

ESQUELAS

Desconocido: — Interesóme en extremo su esquela. Será Vd. acaso el ideal por mi forjado. ¿Cuál es inicial apellido de la que Vd. alude? ¿las de Vd.? es morocha... o rubia... Espera ansiosa. — **La intrigada E.**

Betty que sufre: — Poco espacio para decir lo que quisiera, pero si estás decidida a... porqué ocultas tu nombre. Esperando dudo. — **Incrédulo.**

Beatríz: — Creo ser el rubio de lunar que menciona; si es así, conteste dando datos por esa revista a — **Ojos tristes.**

Carrerista: — Con curiosidad he leído su apreciable esquelita, en la cual pide entrevista. Si a Vd. no le es inconveniente el domingo, 6 ½ estaré en Industria y Ada. Gral. Flores. — **Rubia de Jersey.**

Beatríz: — He leído su esquela y por las señas que da, creo ser yo el aludido; ruégole amplie datos de su persona y si es posible, la calle en que Vd. se domicilia. — **TAT-ANKH-AMON.**

Aída: — Creo ser el aludido Pedrito, el morocho que Vd. busca; envíeme más datos o cita. — **Arata.**

Explorador rubio: — es muy bello forjarse ilusiones y, convertidas éstas en realidades. ¿Qué más se puede esperar cuando dos corazones llegan a comprenderse? Espérolo en mi casa, jueves siguiente salir ésta. — **Florecilla roja.**

Resplandor: — Gracias gentil contestación; olvidaré, su firme voluntad y los atractivos de su alma, serán suficientes para hallar mujercita que ilumine de nuevo su vida. Se lo dice... — **Viejecita.**

Escarapela azúl: — ¡Curiosa! Día después salir ésta, a las 15, la espero en las calles que Vd. indica. Lleve escarapela azul. Saludos. — **Rostro.**

Mimosa de mi corazón: — Comprendo que soy importuno; pero tu buen sentimiento sabrá considerarme. ¿Verdad? Iré en breve aunque tú no me contestes, mientras tanto recibe el alma de. — **Siempre tuyo.**

EL ETERNO FEMENINO



Cuan pequeños se sienten los hombres, fuere cual fuere su edad, frente a las mujeres que juegan en secreto sus destinos futuros

J. Valjean: — creo en su palabra; no puedo explicarme quien, — lo bastante infame para manchar sus manos con anónimos, — pueda atentar contra nuestra amistad. Todo habrá muerto entre nosotros... demasiado orgullosos para pedirnos perdón... ya que nos hemos ofendido mutuamente. Su esquela demuestra su indiferencia. Su recuerdo quedará para siempre en mi corazón, donde sólo queda una esperanza menos y un desengaño más.

F. C. C .M.: — Tiene carta a dirección que Vd. indicó. — **Dulce sueño.**

D...: — Como no voy a tener piedad de mi gatito. D... jamás podré olvidarlo. Malo, porqué olvidó a quién lo quiso con todo corazón? Adiós. Conteste por esta a — **Marita.**

Central: — Soy rubia, dispuesta a amar hasta lo infinito. Si intereso contesteme diciéndome si es Vd. empleado o Estudiante. — **Amor eterno.**

Ama con fé y firmeza que triunfarás ¡Siempre te recuerdo!... Contéstame — **Mary.**

María Elena: — Ruego que no intente remover las cenizas de un pasado que ya ni en el recuerdo existe. Déjeme tranquilo; amo a otra. — **Leonidas.**

A lectoras que se dignaron contestarme: — Ruégoles quieran comunicarse directamente y me escriban a "R." de "Mundo Uruguayo"; martes siguiente mandaré retirar. Facilitando así manera de entendernos en menos tiempo ¿verdad?

A lectoras que se dignaron contestarme: — La mariposa busca la libertad y ésta, está en la brisa. El amor está en la libertad, busca tú la brisa.

Vidita: — acudí cita, pero: o no te he reconocido o no acudiste. Díme que ha sucedido, y si puedes citarme por segunda vez. — **El taxi.**

Cármen: — Sus dos cartitas han tenido el poder intranquilizar mi espíritu. Estoy corriendo mismo riesgo de su amigo el del cuento. Interesadísimo suplícole dirección para sincerarme; confíe en mi seriedad. De lo contrario — sugestiva incógnita — francamente... prefiero no me escriba. Con mucha simpatía. — **Emilio C.**

Unico dueño: — Las almas que se adoran no pueden olvidarse!!..

El romanticismo desconoce el convencionalísmo ¿verdad? No encuentro imprudencia... En dirección dada, retribución mandada. Afectuosamente. — **Brisas del campo.**

Afectuosamente. — **Brisas del campo.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi mayor — felicidad sería ser correspondida por el simpático morocho que frecuenta centro Ger... veo todos los sábados. Me dicen no tiene novia. Será cierto? Querrá contestarme? — **Rubia de rosado.**

Sinceramente — enamorada del rubio que vive calle M... Viste elegantemente, es muy conversador... Me ha cautivado. Si no tiene novia, me querrá contestar por medio de ésta? Después me daré a conocer. Espero. — **Super Six.**

Mi mayor — anhelo, sería que el morochito que frecuenta cine American... me contestara por medio de ésta página, si no le es indiferente la rubia que concurre los domingos y siéntase últimas filas. — **American Girl.**

Enamorada — del simpático joven que viaja trenes Artigas. Viste gris, sombrero verde. Asciende calle San José. Amigas me dicen tiene compromiso. Será cierto? Si fuera lo contrario me contestaría? — **Pasajera del 24.**

Mi más — sincero afecto se lo dedico al simpático rubio que me fué presentado en fiesta casa de M... noche del 19 del corrte... Me dijo llamarse E... y no tener compromiso. Espero me comunique si es cierto. — **Rubia mimosa.**

Amo — profundamente, a un joven morocho que pasaba todas las noches por casa. Sus miradas me cautivaron. Hace tiempo no veo. Que le habrá sucedido? Tendrá compromiso? Ansio noticias. Ruégole me escriba unas líneas por esta. — **Elenita.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven porteño, — con 20 años y algo de melancolía, desearía entablar relaciones con niña uruguaya, muy alegre, con melenita y no mayor de 18 años. Si alguna se decide con su alegría a disipar una tristeza, conteste a — **J. L. T. F.**

Interesadísimo — mantener correspondencia con preciosa dama que vi día veintidos, tren del Norte. Bajó casi Uruguay. Díle lugar para descender. Ruégole encarecidamente quiera darme dirección para escribirle. Profundamente enamorado. Contestar por esta sección. — **Señor de lentes.**

Lo constituye — simpática rubia que vive Colorado; E. G. Concurre cine Edison: si no tiene compromiso, conteste a — **Morocho esperanzado.**

Lectoras: — deseo entablar relaciones con viudita. Me es indiferente su físico; pero no así su situación económica, pues soy joven, trabajador y muy amante al hogar. Aministraré su fortuna con todo desinterés. Contestar a — **C. M.**

Locamente — enamorado de rubia vestía gris, conocí conferencia anti-militarista; vive calle I. G. entre D. y M. si sus ojos recorren estas líneas quisiera contestar a — **Dunlop.**

Lo constituye — la simpática morocha que vi Parque Rodó, día 20; acompañada de amiga; su carita divina y sus ojitos encantadores me han cautivado el corazón. Si recuerda al que la siguió varias veces, conteste a — **Morocho del Parque.**

Estancieritas: — quisiera encontrar entre Uds., una chica de 14 a 16 años que sea sumamente culta, sencilla, buena, de tierno corazón, y que aún no haya amado. Soy sincero, culto, tengo 18 años, sentimientos nobles y mucho porvenir. — **Estancierito.**

Sinceramente — enamorado de Blanca, la simpática morochita con quien tuve la dicha bailar fiesta casa familia E. Espero me conteste. — **Solitario.**

Amo — con profundo amor a la encantadora morochita que tuve dicha ver en varias fiestas familias. Creo serle indiferente. ¿Tiene novio? Si se dignara sacarme de esta incertidumbre... — **Juan Pedro.**

Es y será — siempre la preciosa rubia que veo salir todos los días tienda S... 18 Julio. Me ha cautivado. Deseo me conteste. — **El del auto.**

Enamorado — de morochita que domingo 20 viajaba tren 55, en el que hubo principio de incendio al salir Ramirez. Si sus ojos recorren estas líneas y recuerda al joven con quien habló, conteste a — **Esperando de tí ..**

Sería Elvira — cuya belleza y romanticismo constituyen mis ilusiones. Vive Independencia entre Guay... y J. L. Terra. ¿Recuerda a E. C. con simpatía? Conteste a — **Estudiante.**

ARRIESGANDO EL PELLEJO



Dos aviadores abandonan su asiento para hacer piruetas a gran atura, al pasar el aparato sobre las calles de San Francisco de California

¿Por qué se ama la vida?

¡Morir!... ése es el fin que hemos de tener...

Morir joven o viejo, pobre o rico, de esta o aquella enfemedad, ¿qué importa?

Lo que se deja encima de la tierra lo cubre a uno, es lo que entristece a la hora de la muerte, lo que hace revolvernos contra ella en las últimas crispaciones de la carne.

Se ama la vida por lo que en la vida nos rodea; por los pedazos de vida ajena, que se van adhiriendo a la nuestra durante el viaje... Por ellos es temible la muerte, por ellos nos asimos desesperadamente a la vida antes de abandonarla... Vivir sobre este aciago planeta donde tanto hemos sufrido, donde tanto hemos llorado, es poco digno de codiciarse... si no fuese por lo que se deja!

Recuerdo a este propósito algo que me contaron cierto día que visitaba un presidio.

En uno de los patios, sentado en el suelo y recostado indolentemente sobre la pared, había un presidiario viejo. Sesenta años tenía, y llevaba en la cárcel cuarenta.

Cuanto dejó fuera del presidio al entrar en él, no existía ya: ni madre, ni hermanos, ni amigos, ni novia... nada. Al lado allá de los muros no había mundo para él, porque no había afectos que le perteneciesen. Dentro del presidio estaba su patria, y dentro de él había educado unas palomas que atendían a su voz y se posaban sobre sus hombros y le acariciaban con sus picos y le abanicaban con sus alas en las calurosas siestas del verano. Toda su familia eran aquellas aves... ¡Y con ellas vivía tan a gusto!...

Años y años pasó de esta suerte... Un día cumplió la condena, era libre.

Cuando le dieron la noticia manifestándole que tenía que dejar el presidio, se quedó atontado... ¿De alegría?... ¿De pena?... ¿Salir?... Y ¿a dónde iba él?... ¿Quién le esperaba? ¡Dejar su casa, su mundo, sus palomas!... ¡Todo!... ¡Vaya, que no se iba!... ¡Sería cosa de morirse!

Y no se fué... Al primer compañero se le puso por delante le metió cuarto de hierro en el brazo; y le sentenciaron y siguió en presidio.

Por lo que el hombre decía:

—¿Cómo dejo mis palomas?

Joaquín Dicenta.

Educación práctica

Un padre, desesperado de la conducta de su hijo, lo confió a Pestalozzi para cuidar de su educación.

Pestalozzi llevó al hijo al jardín de la escuela, y enseñándole un poste del cerco, le dijo:

—¿Ves este palo, hijo mío?, pues bien, a cada mala acción que cometas yo pondré un clavo en él, y a cada buena acción que hagas yo sacaré uno de ellos.

Este será el libro en el cual tú y tus demás camaradas podrán leer tu conducta.

Al efecto, todos los días desfilaban frente al palo los discípulos del gran educador.

No tardó mucho el palo en cubrirse de clavos, pero debido a los buenos conejos y al gran amor del anciano educador, el niño paulatinamente reaccionó y poco a poco los clavos desaparecían.

Llegó el día en que reunidos los alumnos en el jardín, el anciano arrancó el último clavo y abrazó tiernamente al niño; pero este al mirar el palo, se puso a llorar amargamente.

—¡Oh! — exclamó Pestalozzi —, ¿por que lloras?

—Si, dijo el niño: los clavos han desaparecido, pero los agujeros quedan.

Asi es, hijos míos, una buena acción no compensa del todo una acción mala; es una mancha que no se limpia completamente, ya que siempre queda el recuerdo.

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

A mis lectores y lectoras — Habiendo sido favorecida desde Estados Unidos de América con una carta que trae una misión sumamente simpática, tengo el placer de darle publicidad en la misma sección a mi cargo, a fin de que las lectoras de "Mundo Uruguayo" en general, y las mías en particular, se penetren de dicha comunicación, y traten de establecer ese interesante intercambio en una forma que haga honor a nuestro país.

Me siento verdaderamente feliz, al pensar en que nuestra querida revista ha sido elegida desde la colosal metrópoli americana, como la más propicia vía para llevar a efecto este fraterno ideal de unión, que debe encontrar un eco y un aplauso que concedan desde aquí, vitalidad palpitante a esos deseos. Es mi propósito adherirme también a dicha idea, y espero que todos y cada uno, recordarán en lo sucesivo que, habiéndose iniciado las comunicaciones por medio de "Mundo Uruguayo", están en el deber moral de brindarle todas las primicias y los asuntos de notable interés que lleguen a su poder.

University of South Dakota Vermillion. Department of Romance Languages. Estados Unidos de Norte América, (Estado del South Dakota,) Vermillion, So. Dak. — Diciembre 17, 1923.

Señorita Beatriz de los Ríos, c|o Mundo Uruguyo, Montevideo, Uruguay.

Muy distinguida señorita:

Considero muy buena fortuna haber leído su nombre en un periódico representativo de su localidad y como los estudiantes hispanófilos de esta universidad queremos entablar correspondencia con personas en todas partes de los países de habla cervantina, me permito la libertad de pedirle dar estas líneas a personas interesadas en intercambio de ideas e ideales característicos de ellos.

Somos más de doscientos alumnos de ambos sexos en esta universidad, todos ansiosos de conocer a algunos amigos latinos. Es nuestra intención cambiar fotografías, libros, selecciones de música, monedas, sellos o otras cosas que deseen nuestros distinguidos correspondientes.

Que es lo más deseado son cartas personales en las cuales se expresan los ideales por los cuales se han hecho conocidos los latinos, y que imitar nosotros estamos deseosos. Creemos que la diferencia de su vida, y de la nuestra es lo que nos haga más interesantes los unos a los otros.

Esperando que Vd. no interprete en sentido contrario estas líneas y que me responda pronto, saluda a Vd. muy atte.

Dirección: Miss Eva M. Ullyot. La Sociedad Hispánica — Vermillion, So. Dak.

Sayaguense — No conozco ese barniz; no siendo el aire, ignoro con que puede Vd. secarlo.

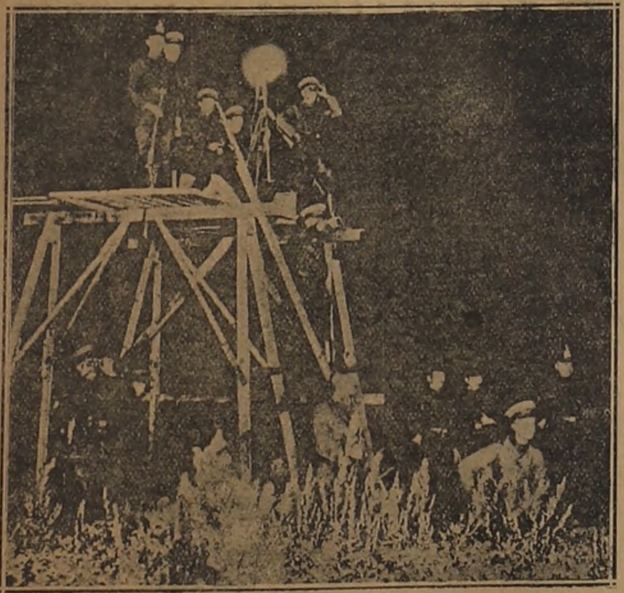
Niña curiosa — Sí, es lo cierto: el Circo Sarrasani trae una enorme fortuna en el valor de los animales. Para que se de Vd. una idea aproximada bástele saber que antes de estallar la guerra, se cotizaban, por ejemplo: los elefantes africanos, entre 28 y 30.000 francos; los de la India, en dos mil francos menos, las girafas (cada vez más escasas) valían tanto como los elefantes africanos. ¿Vd. ha visto el hipopótamo?... pues bien, un ejemplar bueno, se podía obtener entonces hasta por 15.000 francos; un buen león, por cinco o seis mil; una leona por unos mil menos; un tigre de Bengala la costaba alrededor de cuatro mil francos. Con esta base, calcule Vd. "niña curiosa" lo que representa en plata el conjunto de animales que, en el mencionado circo tienen a su cargo un rol más o menos interesante que desempeñar, principalmente las fieras cuyo costo debe haber sido exhorbitante.

Melgar. — Muy poca y casi nula es la ayuda que puedo prestarle en esa senda. Dadas mis innumerables tareas, no puedo hacerme cargo de ninguna clase de obras, para corregir o dar sobre ellas una opinión. Creo que Vd ha leído bastante de poesía, por la calidad de los autores preferidos, y que tiene indudablemente la intuición del poeta que además de nacido se ha rehecho para la perfección del verso. Este juicio formulado a través de su carta plena de emoción que lo descubre así, podría fallar ante lo escrito, pero me parece difícil... Mande a la redacción, algunas de sus poesías, las más cortas, y aquellos que tienen a su cargo ese discernimiento, le contestarán con entera imparcialidad.

Coquita — No tiene más que dirigirse a Capurro y Cía., calle J. C. Gómez N.o 1392 solicitando las instrucciones para teñir con "Rit" (ya sea en polvo o en pastillas) y le serán enviadas de inmediato. Esta marca concede un tiente excelente a cualquier clase de tejidos, siempre que la persona interesada aplique el producto de acuerdo con dichas instrucciones.

Dardo — Sería de desear que en nustras principales carreteras se hiciera efectiva la ley de velocidad a la que Vd. hace referencia. Yo misma he presenciado lo que a Vd. le preocupa. En la ciudad y en las calles de sus alrededores más cercanos, se observan con mayor o menor rigor las ordenanzas, pero una vez en pleno campo o en las playas cuando están desiertas, el vértigo hace de las suyas. En la carretera que va a Villa Colón, por ejemplo, se ven velocidades inauditas y si bien no se palpan las desgracias a diario, puede apreciarse por lo menos que los conductores llevan a los excursionistas a un riesgo temerario, y luego nos sorprendemos de los accidentes... cuando ya no tienen remedio! Demasiado angosta, la carretera, ofrece peligros que saltan a la vista y en la hora del regreso, la turba de automóviles constituye una amenaza formidable también para los peatones, pues los bordes del camino son estrechos y están mal protegidos. En el número próximo se publicará lo que Vd. desea.

LA GUARDIA DE LA CHACRA



Este grabado representa a la policía alemana custodiando un plantío de papas las que debido a su alto precio son en aquel país objeto de la codicia popular



Juventud, amor y amistad

¡Juventud! Nada hay como ella. Es absurdo hablar de la inexperiencia de la juventud. Las únicas personas cuyas opiniones escucho ahora con todo respeto son mucho más jóvenes que yo. Parecen precederme. La vida les ha revelado su última maravilla.

Nada hay como la juventud. Los hombres maduros están hipotecados a la vida. Los viejos yacen arrinconados en el desván de la vida. Pero la juventud, es la señora de la vida. La juventud tiene aguardándola un reino. Todo hombre nace rey y la mayor parte mora en el destierro, como muchos reyes.

El amor y no la filosofía alemana, es la verdadera explicación de este mundo, cualquiera que pueda ser la del próximo.

El misterio del amor es más profundo que el misterio de la muerte.

Cuando se está enamorado, comienza uno por engañarse a sí mismo y acaba por engañar a los demás. Esto es lo que el mundo llama una novela.

Los que aman sólo una vez en su vida son realmente los superficiales. Lo que llaman constancia y fidelidad, podría llamarse letargia de la costumbre o falta de imaginación.

Los hombres siempre se empeñan en ser el primer amor de una mujer. Tal es su tosca vanidad. Las mujeres tienen un instinto más sutil de las cosas. Prefieren ser la última novela de un hombre.

Una gran pasión es cosa, hoy día, relativamente rara. Es el privilegio de la gente qua no tiene nada que hacer, y el único empleo de las clases ociosas de un país.

La única diferencia entre un capricho y una pasión para toda la vida, es que el capricho dura un poco más.

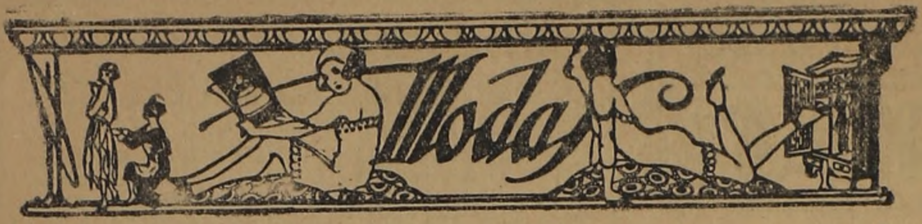
Sí, el amor está muy bien, a su modo, pero la amistad es una cosa mucho más alta. Realmente, nada hay en el mundo más noble y raro que una amistad verdadera.

Todo el mondo es capaz de simpatizar con las penalidades de un amigo, pero para simpatizar con los éxitos de un amigo se requiere una delicadísima naturaleza.

Oscar Wilde.

FUEGOS ARTIFICIALES

La fama de la afición de los moros a las fiestas de pólvora, que algunos suponen heredada por el pueblo español, no es privativa de estas razas. Los Estados Unidos de Norte América celebró la solemnidad anual de la proclamación de su Independencia con unos fuegos artificiales *tremendos*, y empleamos este calificativo porque, según la estadística publicada por la asistencia médica, 5.623 personas han sido heridas en dicha fiesta. Los aficionados a la estadística pueden calcular el número de corridas de toros *con hule* que hacen falta para que se reúnan aquella cifra de heridos.



Varias casas parisinas tratan de colocar sobre el costado la amplitud de la pollera

Nada de nuevo! No hay todavía nada de nuevo! Tal es el leimotif, del principio de cada estación, y el reproche dirigido a los creadores, desde que la moda existe! Y sin embargo, que injusta es la actitud de la mayoria de las personas, frente a una concepción original Que un espíritu escudriñador, enemigo de la banalidad, nos ofresca un modelo que salga de lo general, será siempre nuestra primera actitud la de atenuarle el mérito, comparándolo a todo lo que conocemos ya, acercándolo a todo lo que pueda paracérsele, tanto que, de comparación en comparación, llegaremos a no ver más la novedad y seguiremos repitiendo: no hay en esto nada que no hayamos visto ya! Pero, para el observador que no se contenta con un golpe de vista rápido, cuanta variedad existe entre una colección y la de la estación siguiente, y cuantos esfuerzos y preocupaciones atestiguan ciertos detalles! Tejidos, armonía de colores, adornos, son otros tantos temas sobre los que se bordan, cada año que pasa, inestinguibles fantasías.

Mucho más difícil sin embargo es el variar la silueta, especialmente ahora que la moda admite, a la vez, muchos tipos y muy diferentes los unos de los otros. Esta independencia en la interpretación aumenta, es verdad, las dificultades, cuando se trata de renovar la moda, y sin embargo a las que se imaginan que la moda puede quedar estacionaria durante un largo período, podría aconsejarles el hacer la experiencia, tratando de llevar hoy un traje que se haya usado hacen tres años!

Queda entendido que las últimas colecciones del verano, no han traído ningún cambio radical y que pueden encontrarse en ellas, muchas de las ideas emitidas en la estación precedente, pero también es cierto que una mirada avezada en materia de modas descubre cantidad de particularidades inéditas. Tal es por ejemplo, la tendencia que consiste en llevar salientes las caderas, cuando la moda de los años anteriores parecía tener el solo objeto de suprimirlas. Ya se trate de "godets" o de volados, de paniers, de bolsillos salientes o de "panneaux" sirven estos indudablemente a aumentar el volumen de las caderas.

Chéruit, entre otros, ha adoptado una manera bien original de acentuarlas: coloca en cada lado, sobre los tailleurs de paño, unos godets muy puntiagudos, reforzados con hilos de crin. Estos trajes, inspirados por la túnica de las bailarnas de Cambodge, van repetidos en paño de colores distintos, y aún toda la colección, está confeccionada con la misma idea.

Entre los modelos del mismo Chéruit había un traje de baile, bordado en plata, con perlas de coral y acero, que se inspira en la misma idea.

Otro nos ofrece una idea más sensacional aún, con su largo panneau de encaje de oro cortado en triángulo, bordeando los dos lados de un fourreau de terciopelo marrón oro, completamente recto y sin cintura, ni en la espalda ni en la delantera. El encaje, bajando desde los brazos hasta la parte inferior de la pollera, es colocada lo suficientemente lisa, para que pueda seguir hacia adelante y hacia atrás todos los movimientos del manequí.







Otro modelo, de moaré blanco (de gran moda), con reflejos plateados está provisto sin embargo de los mismos "paneaux" rígidos, pero bordados esta vez, con profusión de pailletes de plata.

Puede decirse, sin exageración, que el moaré y el terciopelo triunfarán en el futuro invierno, pues todas las casas han ejecutado con estos tejidos, encantadores modelos. En cuanto al terciopelo, de año en año aumenta en sustuosidad, al mismo tiempo que aumenta el número de sus variedades. Su empleo es ilimitado, como que son muchas las hechuras de gran sencillez que se confeccionan hoy en dia, como que en materia de adornos se ha llegado a la convicción de que cuantos menos se coloquen sobre un traje más elegante resultará éste.

Y es esa la tendencia que ha llevado a la estricta sobriedad, que se impone de unos años a esta parte, más y más acentuada, en las últimas colecciones.

PARA EL CUTIS

Toda mujer fina y celosa de su tocador sabe que un buen cutis no se obtiene usando cosas raras, fórmulas largas y complicadas, etc.; los resultados de todo esto suelen ser malos.

Muchas mujeres de mundo, experimentadas, aseguran que aplicándose 1 o 2 veces por dia glicerina de almendro dermatizada, es el único método seguro para mantener muchos años el cutis joven, sin arrugas, manchas, barrillos y evitar el crecimiento del vello. La glicerina de almendro es el verdadero bálsamo de la piel.

Pijama para niños de ocho a diez años.

Se adopta cada día más para los niños la moda del pijama, como traje de mañana.

He aquí un modelo fácil de hacer, con poco gasto, en casa. La blusa es kimono, y como el ancho de la tela no permite generalmente hacer mangas largas, se pueden añadir con un pespunte, como las del grabado.

El cuello, la vuelta de las mangas, y los bolsillos se hacen de diferente tela.

Por delante se hace en el borde, con un cordón, una serie de presillas que servirán para abrochar los botones cosidos en el otro borde.

El pantalón recto, se termina por arriba con un dobladillo, por el que se pasa una cinta para sujetarlo a la cintura. Cada pernera se termina con una vuelta, como las de la chaqueta. Para completar el adorno se bordan las vueltas con algodón del mismo tono del traje, haciendo un dibujo muy sencillo.

Estos pijamas, para las horas de siesta y de juegos, equivalen una economía de vestidos, pues sabido es lo que se estropea la ropa de los niños con los movimientos bruscos a que están habituados para los diversos juegos. Deben pues las más previsoras, hacerles un pijama práctico, con la seguridad de que el provecho redundará en beneficio de ellas.

Como nos constipamos

Hay quien asegura que estamos en un grave error cuando creemos que nuestros constipados proceden de la humedad o del frío. Observaciones numerosas prueban que este padecimiento proviene de los microbios.

Los que defienden esta opinión alegan que en el círculo polar ártico donde el frío aprieta de firme y dura sin interrupción, no se constipa nadie, porque esta región no es favorable al desarrollo de los microbios infecciosos.

Hechos elocuentes vienen a confirmar esta afirmación.

En Spitzberg, sir William Cooway y sus compañeros de expedición no se constiparon jamás, aunque estuvieron siempre mojados y sometidos a las mayores privaciones; pero desde que llegaron a la costa donde se encontraban las personas que dejó Andree, pagaron su tributo a la temperatura más dulce y tuvieron constipados violentos.

Nanseau y sus acompañantes se salvaron completamente durante toda su exploración polar, y fueron atacados en cuanto se pusieron en contacto con la civilización.

En el Himalaya ni Cooway ni los suyos se constiparon tampoco mientras anduvieron por la montaña, pero desde que llegaron a un pueblo frecuentado por algunos europeos, se vieron invadidos seriamente.

En una palabra, que el constipado no nace espontáneamente del frío, y se comunica de una persona a otra, de una a otra casa, de uno a otro pueblo.

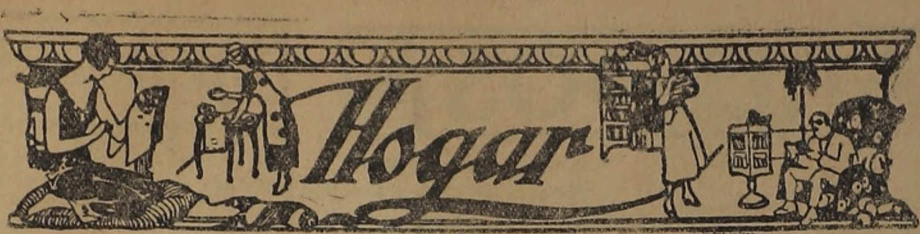
LA FETIDEZ DE LA TRANSPIRACIÓN

Como se evita

Es sabido que la transpiración es una función normal y necesaria, por lo cual no debe impedirse que ella se realice a fin de asegurar el perfecto funcionamiento del organismo.

Para evitar la fetidez y que se manchen las ropas, con el sudor, recomendamos a nuestros lectores el uso diario del antisudoral Coeur de Fleurs. Estos polvos pueden también usarse con todo éxito para quitar las erupciones, sarpullidos picazones y demás molestias producidas por el calor.

En San Petersburgo se castiga a los borrachos obligándolos a barrer las calles, cualquiera que sea su posición social; y así se ven algunas veces individuos muy bien vestidos, armados de escoba y pala, purgando sus culpas.

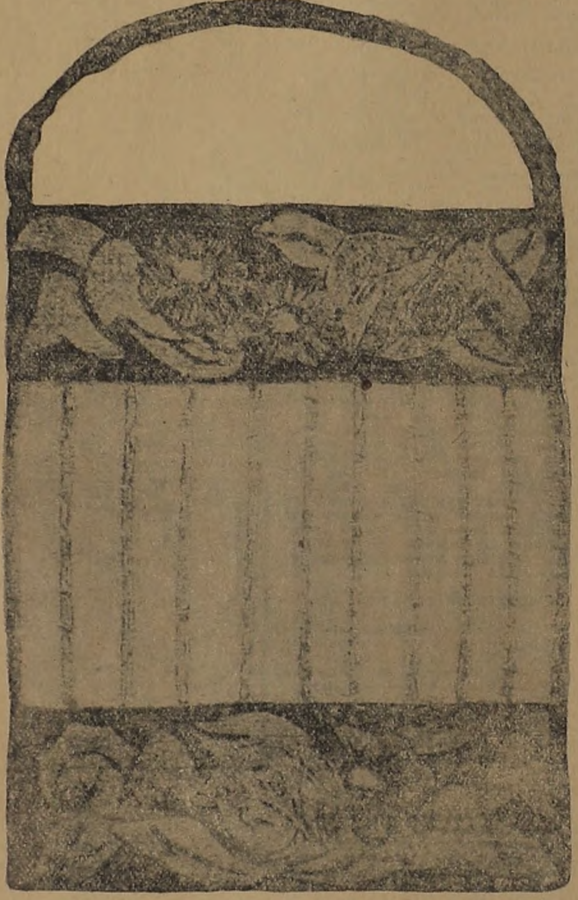


Saco para la labor

Este saco para la labor se ejecuta sobre tela gruesa de color gris tierra, y se adorna en la parte de arriba y en la de abajo, con dos entredoses bordados con rafia, en los que el dibujo es muy parecido.

Las rosas se bordan con azul y se perfilan con rosa o rojo. Una de las flores pequeñas se borda con rafia natural, con el corazón rojo rodeado de nudos morados; la otra es roja con el corazón morado y los puntos de nudo de ráfia natural.

Las flores que tienen forma de campana se bordan al pasado con ráfia azul y se dan puntadas regulares en el sentido contrario al del pasado, con ráfia roja o rosa. Otras campanillas serán de ráfia natural con las puntadas moradas y otras rosas con puntadas azules.



Las hojas son de ráfia verde con los nervios morados. Las campanillas y las hojas están contornadas con ráfia morada.

Los dos entredoses se destacan sobre fondo de ráfia de color oscuro. Entre ellos se hacen rayas con dos hebras de rafia, una azul y otra roja, que se sujetan con puntadas trasversales de ráfia azul. Para las asas se hacen dos trenzados de ráfia con los colores empleados en el bordado.

Después de terminar el bordado, se forra el rectángulo con satén o batista, de color fuerte gris tierra, o de uno de los colores de la ráfia que se emplea para el bordado, y luego se hace una costura en la parte inferior y en uno de los lados.

Utilidad de los ranchos viejos

Llegado el invierno, ¿en que casa de familia no queda rodando como cosa inútil, algún sombrero de paja de hombre, que hizo su campaña veraniega y que ahora sirve para juguete de los niños, para luego terminar en el cajón de los desperdicios?

Sin embargo, esos sombreros en desuso, si no están rotos, pueden, como se verá, tener una interesante aplicación; basta para ello, separarlos cuidadosamente el ala de la copa. Con el ala, cubriéndola de terciopelo o de un tejido fuerte de color o estilo apropiado, se hace un lindo marco para retrato o para lámina cualquiera, a la que se le aplica o no "passe-partout" a voluntad. Y la copa, decorándola exterior e interiormente con papel crepé que puede renovarse siempre que se desee, nos dará un bonito centro de mesa para ocupar con musgo, flores artificiales o caprichosos bibelots, que siempre estarán bien en cualquier lugar de la casa.

Las verdaderas menagéres saben aprovechar cualquier detalle que quede en desuso, transformándolo, o sea dándole una nueva vida, para que vuelva a desempeñar su rol en el hogar.

El cuarto del bebé

Nunca han ocupado un puesto tan importante como ahora, esos encantadores muñequitos que constituyen la felicidad suprema del hogar.

Antes era muy corriente enviar al cuarto de los niños, todos los muebles deslucidos que no servían para las demás habitaciones de la casa, con lo cual se conseguía que los pequeños se habituasen a ver reunidos varios colores completamente inarmoniosos, aferrándose a ellos y adquiriendo una idea falsa, de cuanto representa arte y buen gusto. Hoy se piensa más en los niños y se procura ir desarrollando todas sus facultades, de una manera insensible.

Se ha convenido en que el mejor medio para conseguir buen resultado sobre el particular, es empezar por decorar cuidadosamente el cuarto habitación de los niños. Lo primero que se debe procurar, es que la habitación reúna todas las condiciones higiénicas, mucha ventilación y, a ser posible, que esté orientada al Mediodía.

Muebles muy pocos: la camita, un armario, (que no tenga espejo), una mesa, la silla alta para comer, y algunas bajitas, el lavatorio y el baño. Para facilitar la limpieza, los asientos serán de rejilla y las armaduras de laca blanca.

El suelo, de madera lustrada, cubierto con una lona a manera de tapiz, sobre el cual pueda jugar el pequeño libremente.

Si los tapices y muebles de la piecita se decoran con motivos alegres y juguetones, se tendrá el cuarto ideal para un niño.

La colcha de la cama debe ser práctica y lavable: nada mejor que las de piqué, que pueden lavarse con frecuencia, sin que pierdan por eso, nada de su buen aspecto. Las cortinillas de las ventanas, si no son blancas, deberán hacerse en un tono alegre: nada de colores tristes y opacos para cuertos de niños! La alegría debe reinar en ellos, en armonía con una estricta proligidad y limpieza, para que el pequeño ocupante del cuarto, vaya acostumbrando su vista al orden y a la escrupulosa limpieza. No deben tampoco faltar flores, pero renovadas de continuo, y colocadas donde el niño no puede alcanzar, para jugar con ellas.



Al servir la mesa

¿Cuántas veces la dueña de casa se desespera al ver la torpeza de sus sirvientes que, apenas puesto el mantel, dejan caer en él alguna gota de vino, cuando sirven alrededor de la mesa?... Pues ya se ha encontrado el modo de remediar este inconveniente. Cómo?

De una manera bien sencilla. Un círculo de plata, o simplemente de acero, forrado interiormente con una franela encarnada, que se coloca en el cuello de la botella. Al echar el líquido en las copas, la última gota, en lugar de caer sobre el mantel, queda en la franela, y así el ama de casa permanecerá tranquila, no viendo las manchas que tanto le preocupaban antes de conocerse este nuevo procedimiento que viene a sustituir la servilleta con la que el sirviente procuraba evitar que esa última gota le valiera el calificativo de torpe, con que invariablemente lo favorecía luego de terminada la comida y que significaba una reprimenda.

Como las mujeres pueden evitar que el sol les queme el cutis

El delicado cutis femenino está expuesto a sufrir serios inconvenientes por la acción del sol. Prueba de ello son las pecas, sarpullidos, manchas y otras manifestaciones que tanto afean el rostro de la mujer. Para combatir todas esas molestias, nada más eficaz que la leche de belleza Coeur de Fleurs (Corazón de Flores) que, como su nombre lo indica, está preparada con los principios activos de diversas flores. El uso diario de esta leche, además de hacer innecesario el empleo de los polvos que, debido a la transpiración, dejan el cutis lleno de parches, tiene la incomparable ventaja de impedir que el rostro sufra la acción de los rayos solares, por que forma una capa protectora y a la vez le da un aspecto de encantadora naturalidad. También puede usarse esa leche en el cuello y en los brazos. La leche de Belleza Coeur de Fleurs viene preparada en tres colores: blanco, rachel y rosado, y puede adquirirse en las siguientes farmacias: Beisso, Franco Inglesa, Cranwell, Rey, del Inca y en cualquier otra botica bien surtida.

Prepare Vd. sus helados

Cómo se preparan en casa

El más exquisito de los helados puede prepararse hoy en cualquier casa de familia a ínfimo precio, comprando en cualquier almacén o farmacia un sobrecito de budín inglés "Eros" que trae impresas las instrucciones para hacerlo en un momento.

Se conseguirá el más rico de los helados, económico, delicado y de calidad superior a cualquiera de los que se compran preparados. Pídase el marca "Eros".

Los encantos de la mujer

El cuidado de las uñas

Con la llegada del verano, las damas tienen oportunidad de exhibir sus pequeñas manos, por lo cual creemos conveniente indicarles el Esmalte de China, para el cuidado de las uñas. Estas adquieren con el uso frecuente de esa esmerada preparoci n francesa, un brillo y color realmente encantadores, constituyendo, p r consiguiente, un importante factor de encanto y seducción.

PASATIEMPOS

CHARADA

A La Reina Mab, contestando.

Cual un *total* amante apasionado
me dices: "sólo a *tres* miran mis [ojos",
sin importarte nada los enojos
de *una dos*, que de tí se ha enamo- [rado!

Reina Mab al mirarme me ha em- [brujado,
afirma, convencido de su hechizo;
más, no me apena perder el paraíso,
¡si he de verme en sus ojos engar- [zado!

Y un *postrera* con *prima* de alabanzas
dedica a tus magníficas pupilas,
que iluminan sus locas esperanzas...
Después... tu indiferencia lo exas- [pera
y exclama, mirando hacia lo ignoto.
mi amor, lo curará un *tres* con *pri-* [*mera.*

Violeta de los Alpes.

PENSAMIENTO DE SENECA

(Interpretativo)

A Mandolo.

PRUDENCIA
ESPERANZA
FE
TEMPLANZA
CARIDAD
FORTALEZA

Charrúa.

ANAGRAMA

DARÁ LIBRE
SI VAS CON RISA

Dará libre el anagrama
si comienzas a buscar
conocido autor y su obra
que aquí hay que descifrar

Magda y Mema.

COMPRIMIDO

A Mandolo

H²O H²O

La plus petite.

CHARADISTICO

A Juan Sergio, amistosamente

1.ª
Geográfico

2.ª 4.ª
COMIDA

2.ª 3.ª 4.ª
NOMBRE DE MUJER

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
MUJER

Ana Bolena.

ANAGRAMA

¿NEGARAN TIMBRES?

Nadie sus timbres de honor
podrá negarle a esta artista,
que a su verbo arrullador
no hay galán que se resista.

Uruguaya del Este

JEROGLIFICO

DOS NOTAS EN UNA

Sigma

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8
7 5 4 5 6 5 3
4 1 5 4
7 8 4 8
6 3 4 3
1 2 3
3 4 8
6 5
4 1

1.ª, Varón; 2.ª, Enfermedad; 3.ª, Verbo; 4.ª Animal; 5.ª, Mujer; 6.ª, Mujer; 7.ª Círculo; 8.ª y 9.ª, Nota.

La Flechita de Cupido.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a mi amigo P. G.

BATON

Sesostris

JEROGLIFICO

a Benedicto XV

DIOS HIZO LA SOTA

El Conde Félix

COMPRIMIDO

TIZA - T
NOTA

Solimán El Magnífico

CHARADA

a Lola...

Me *tres dos* a la memoria
de las *fin inversa dos*
el recuerdo, ya que eres
hecha de encanto y de gloria.

Cuenta mi prima primera
que siendo yo aún muy niño
ya demostraba cariño
por el colegio, y que era,
además, la *solución*
quién ese amor inculcaba
porque ella nos dictaba
las clases al corazón.

Siempre fuí el aventajado
así como el preferido
aunque el profesor Olvido
alguna vez me ha bochado.

Set - Tifón

ENIGMA

Eterno compañero de las tumbas
que guardas los secretos de las al- [mas,
tú raro emblema es la elocuencia [muda
del mar que ruge en la fingida cal- [ma.

Tú moras en los grandes corazones,
donde el dolor no busca ostentacio- [nes...
Tú imperas al morir las ilusiones
y en tu grandeza ocultas las pasio- [nes.

Eterno compañero de las tumbas,
privilegio de las grandes almas.
Tú eres el triste puerto que asegura
y es sagrado el dolor que a tí se [aferra.

Belkiss

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Violeta de los Alpes cariñosamente

¡¡LINDA!!

Adonaí

SOLUCIONES DEL NUMERO 261

Charada con premio de *Macota*: Picaflor. Enviaron la solución exacta.

Cualquiera, Prometer, A. B. C., Jicky, La Rebelde, María, Tomasito, Nosslin, Mary, Uruguaya del Este, La Flechita de Cupido, Italia, Adonaí, Fénix, Niágara y Lolita, Elena Carrien, Ana Bolena, Lechuza, Dolora, Chona, Ida, Pinturita, Betty, Mascotita.

Verificado el sorteo de práctica resultó favorecida con el premio la colega *Italia*, a cuya disposición queda en "*Mundo Uruguayo*".

SOLUCIONES DEL NUMERO 263

Anagrama de Oxe: Salvador Rueda. *Logogrifo de Nosslin*: Rondeau. *Jeroglífico de Ismael, en figura*: Sonrosados. *Charada de Ralph (P. Molino)*: Acera. *Comprimido de Ana Bolena*: Floresta. *Jeroglífico Comprimido de Pocahontas*: Tres ingenios sobresalientes. Anagrama. (Debió salir con la firma de *Sara y Omega Mu*): José Asunción Silva. *Jeroglífico Comprimido de Apolo*: La casa vendió todo. *Comprimido de Natalio*: Esfinge. *Charadita de Myrurgia*: Tabaco. *Anagrama de Artagnan*: José Gervasio Artigas. *Charada de Caballero en una mula*: Miré. *Jeroglífico Comprimido de Siremo*: Esto es para el inmortal Dante. *Comprimido de Brehamd*: Barraca. *Anagrama de Elsa*: En tus manos encomiendo mi espíritu. *Jeroglífico Comprimido de Siremo y Otrebor A*: España divertida. *Metátesis de Perlette*: Areco. *Jeroglífico Comprimido de Robin Hood*: Mal entendido. *Fuga de consonantes de Ana Bolena*: El general Artigas no es verdugo. *Acróstico de Fénix*: Carpintero. Escuadra, barrena, sierra, cepillo, lima, formón, destornillador, regla, martillo, garlopa. *Logogrifo central de Uruguaya del Este*: Rita. *Frase de Pompeyo (criptográfica) de Charrúa*: En cualquier parte de Italia donde yo ponga el pié, saldrán legiones.

SOLUCIONES DEL Núm. 262

En la nómina de soluciones correspondientes a los juegos publicados en el Núm. 262 y que apareció en el último número se omitieron dos soluciones que publicaremos ahora.

Al *Comprimido de Nocturna*: condenado; *al Acróstico de El del Cerrito*: Sigma, Alice, Natalio, Gladis Oxe, Apolo, Adonaí.

Queda salvada la omisión.

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alpes. — A las numerosas felicitaciones de los colegas de Pasatiempos por su indiscutible triunfo en el Torneo añado las mías Los juegos remitidos se publicarán Cariñosos saludos.

Eros y Apolo II: Enterado de vuestros deseos trataré de complaceros.

Los juegos recibidos son publicables. Retribuyo vuestros saludos.

Italia. — Nada tiene que agradecerme la amable colega. La inteligencia entre todo los colegas, obra del querido maestro debe estimularse, y puede creer que me satisface ampliamente el poder hacerlo así.

Saludos afectuosos.

Farnum. — En el número 262 contesté a las preguntas que hace. Será complacido. Agradezco sus cariñosas manifestaciones de simpatía que retribuyo sinceramente. El juego en figura se publicará. A sus órdenes.

COMPRIMIDO

A. Farnum. Retribuyendo

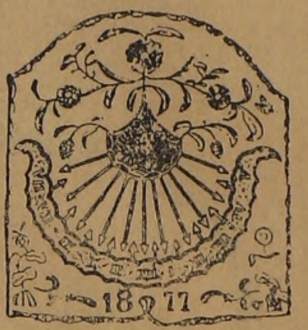


La Reina Mab

RELOJES DE SOL

El profesor Rafael Blanchard ha consagrado a los relojes de sol de su país de Briancon una monografía, publicada por la Sociedad de Ediciones Científicas. Los relojes de sol estuvieron muy en boga en toda Francia y sobre todo en España desde el Renacimiento hasta principios del siglo XIX.

Su trazado exigía conocimientos técnicos especiales.



La imaginación popular daba las más afortunadas fórmulas para transformar el cuadrante vulgar en una verdadera obra de arte, y para expresar en términos de una penetrante sinceridad el sentido moral del fenómeno grandioso del que daba la pauta.

Los relojes modernos nos proporcionan, sin duda, verdaderos servicios prácticos, pero la poesía parece haberse desvanecido de las obras de los hombres.



Los relojes de sol no eran exclusivamente decorativos. Casi siempre, exornados de emblemas, recordaban a los hombres el significado moral de las cosas y los invitaban a las transcendentales reflexiones.

El profesor Blanchard ha llegado a reunir hasta 122 temas, muchos de los cuales se repetían frecuentemente. Citaremos algunos de ellos, y reproduciremos asimismo algunos relojes de modo que los aficionados se den cuenta de la transición de los estilos del siglo XVIII al XIX.



Damos igualmente la traducción de los lemas latinos y franceses que figuran en los susodichos cuadrantes.

Lux loetitia est. — La luz es la alegría.

Spero lucen. — Aspiro a la luz

Nihil sine sole. — Nada sin el sol.

Estas glorificaciones de la luz y de la vida son frecuentes. Frente a ellas, no faltan las máximas pesimistas, como las siguientes:

Vita fugit sicut umbra. — La vida huye como una sombra .

Memento finis... — Piensa en la muerte.

Vulmerant omnes, última necat.— odas hieren, la postrera mata.

Otras son orgullosas y personales: Sol me, vos umbra regit, — El sol es mi regla, la vuestra es la sombra.

Me lumen vos umbra. — Igual sentido que la anterior.

En el reloj de sol de la Bastilla, esta última frase había sido trastrocada así:

Vos lumen me umbra. — Tú estás en la luz, y yo en la sombra — loma de una resignación doliente.

Los hay que invitan a no desesperar: Una dabit quod negat altera. — Una hora os dará lo que otra os negó.

Y no pocos proclamaban el poder divino: Soli Deo honor et gloria.— Sólo a Dios honor y gloria. Laudabile nomen Domini. Ensalcemos el nombre del Señor.

Los lemas o motes franceses carecen de la concisión latina. Se componen de más palabras y cuando son breves su expresión es menos fuerte.



Les claux (Vallouise) fachada de la iglesia 1792

"Oh sol, tu engalanas, tu sonries, tu consuelas la tierra" "El cielo es mi patria".

"El sol brilla para todo el mundo'

El latín lo hubiera dicho mejor: Sol lucet omnibus.

"La última decide de todas las demás".

Algunos parecen inadecuados al reloj solar:

"La ambición es la perdición del hombre".



Pero he aquí una bien a propósito Pourquoi chercеher l'heure si c'est pour la perdre?

¿Para que buscas la hora si es para perderla?

Es curioso considerar que en medio de tanto mote, no se encuentra ni por excepción uno que adopte el gesto cómico. Las bromas parecen detenerse ante la gravedad del tiempo que va huyendo.

Parece que existe uno, no en los límites del Briancon, de una dulce filosofía, inspirada sin duda, por el clima más benigno de los bordes del Loira:

Nullas número, nisi serenas. — Yo no cuento sino las horas tranquilas.

Este reloj de sol tiene razón.

¿No nos da la Naturaleza la facultad de olvidar, afortunadamente, las horas desgraciadas, para conservar el recuerdo más fiel de los raros momentos de felicidad?

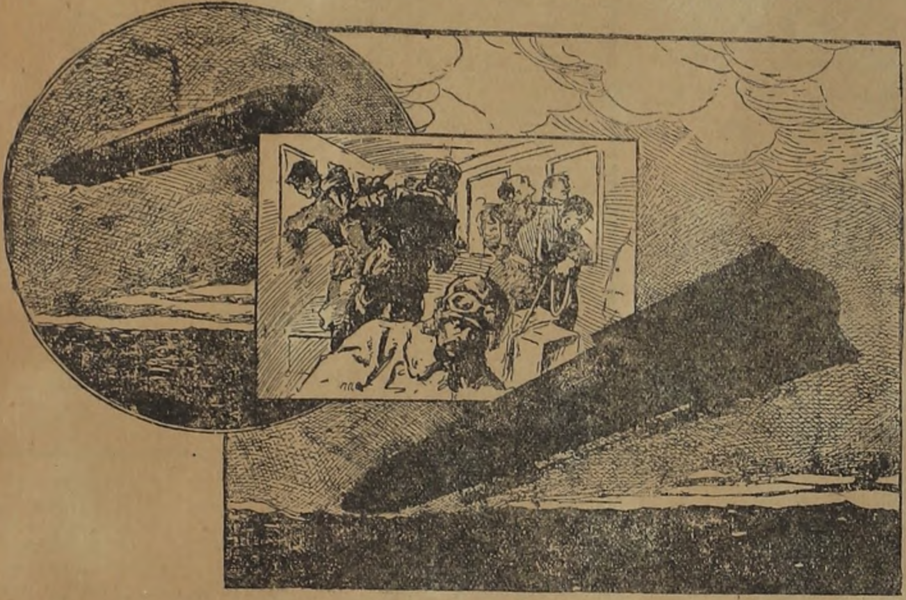
La Tragedia del "Dixmude"

Ya parece haberse comenzado a reconstruir fundadamente la tragedia que un dibujante ha querido entrever, según lo consignamos en esta página.

El "Dixmude" era una de las naves aéreas más importantes de la escuadrilla francesa. Fué entregada a Francia por Alemania de acuerdo a una de las cláusulas del tratado de Versailles. Anteriormente, en el mes de setiembre, realizó un vuelo de ensayo por el Mediterráneo con toda felicidad, lo que hizo creer a los técnicos militares que ante tal prueba no se podía dudar de la utilización de los dirigibles con fines prácticos.

Después de realizado ese vuelo, se pensó en ampliar el radio de acción del dirigible, disponiéndose para ello una excursión por el norte de Africa. La nave largó amarras el día diecinueve del corriente en excelentes condiciones llevando a bordo 50 personas y una provisión para 14 días. Y pasaron las horas. Al principio nadie dudó de que el raid se cumpliría sin inconveniente alguno. Pero los días pasaron y la confianza fué desapareciendo hasta producirse una alarma que aumentaba por momentos. Hoy los técnicos, con profundo dolor no pueden menos de reconocer la triste realidad.

El "Dixmude" se ha perdido. Sus catorce poderosos motores han sido impotentes para vencer a las fuerzas naturales. Una tempestad, una horrible tempestad, desencadenóse bajo los cielos de Africa. Las suaves y pesadas corrientes de aire de la tierra cálida trocáronse en vendaval furioso. La tormenta que en su enojo llegó a jugar con las olas del mar, parió el rayo. Y la pobre nave aérea, orgullo de los hombres, fué arrastrada, vencida. Perdida su fuerza no fué más que una hoja de árbol en el viento, un juguete insignificante y despreciable.



¿Qué actitud asumirían esos cincuenta bravos que forman la tripulación del "Dixmude"? ¿Qué hicieron, al saber que todos sus esfuerzos no pasarán de ser vanos y que tarde o temprano llegaría la muerte, inevitablemente? Nos imaginamos la sensación de espanto que experimentaron los tripulantes del dirigible y sólo entonces comprendemos la magnitud de su dolor.

El uso de los "Anteojos"

El año pasado se cumplió tres siglos de la publicación en Sevilla, por el licenciado Benito Daza de Valdes, de una obra de óptica médica titulada el "Uso de los anteojos" (anteojos) que se ha considerado como clásica por los historiadores de la Oftalmología en Inglaterra, Alemania, Francia e Italia. Los oculistas más acreditados de todas estas naciones, citan el libro con los mayores encomios, y lo consideran como la primera obra de óptica médica de la literatura profesional.

La Sociedad Oftalmológica Hispanoamericana celebró, no hace mucho una asamblea extraordinaria en Sevilla para solemnizar el tercer centenario de la publicación de la obra de Daza de Valdés, y la reimpresión de la citada joya histórica, hecha a expensas de la Real Academia Nacional de Medicina y bajo la dirección del catedrático de Oftalmología de esta Universidad, que ha añadido unos comentarios muy pertinentes y eruditos al extraordinario valor del "Uso de los antojos".

Hay que advertir que el licenciado Benito Daza de Valdés no fué médico, sino notario de la Inquisición, y entre los familiares del Santo Oficio tuvo que hacer sus investigaciones sobre las anormalidades del sentido de la visión, a fin de poder escribir la preciosa obra de óptica médica que ha maravillado a los especialistas de todas naciones.

Dice el Dr. Márquez que muchos de los conceptos que ahora se consideran de reciente invención están claramente anotados en el libro del "Uso de los anteojos". La descripción de la hipermetropia, las dioptrías y otras cosas más, a las que Daza de Valdés daba distinto nombre, pueden leerse en el original impreso hace trescientos años.

El profesor Albertotti, que vino expresamente de Padua para asistir a la asamblea de Sevilla y rendir el más alto homenaje de admiración a Daza de Valdés, decía que este hombre excepcional había recogido todo el saber de su tiempo en materia de anteojos y lo transmite a sus contemporáneos y a la posteridad en forma clara y sencilla, influida, a través de los siglos, por el espíritu de su grande y antiguo conciudadano Séneca. Recordaremos, al efecto, que Daza de Valdés nació en Córdoba.

En el prólogo que escribe el Dr. Márquez explicando los motivos de la publicación de la obra titulada el "Uso de los antojos" se exponen los antecedentes históricos para darse cuenta de la época de su aparición y aprovecha el momento para reproducir algunos cuadros del Museo del Prado en que hay asuntos relacionados con los anteojos, añadiendo un número considerable de anacronismos a la lista de los autores extranjeros.

"Puede afirmarse de un modo terminante que hasta fines del siglo XIII no se usaron los vidrios correctivos de los defectos visuales. Es cosa absolutamente demostrada que en la antigüedad clásica, Cicerón, Cornelio Nepote, Suetonio... entre otros, hubieron de resignarse en su vejez a oir las lecturas de sus esclavos, ya que ellos no podían hacerlo por su presbicia".

Según el profesor Albertotti, la historia de los anteojos empieza en la segunda mitad del siglo XIII, en Italia (Venecia), en donde se encuentran los primeros documentos explícitos que a este asunto se refieren. La invención de los cristales correctores no está ligada a ningún nombre determinado, desconociéndose quien ha podido ser el mortal que descubrió la virtud de los vidrios correctores de las anomalías de la visión.

Sin embargo de que la historia del uso de los cristales para corregir los defectos de la visión no se pierde en la noche de los tiempos. Sin negar que en épocas más antiguas se esbozara algún conato de invento, lo cierto es que Alhazen, astrónomo y médico moro del siglo X sostenía que la luz se propagaba de tres maneras, y añadía que un fragmento de esfera de cristal hacía aparecer de mayor tamaño los objetos. Rogelio Bacón, que nació en 1214, recuerda la observación hecha por el agarero Alhazen, y añade que los vidrios así conformados eran útiles para corregir la vista débil de los ancianos. Dice Pansier que en el año 1280 debió aparecer el uso de los cristales, siendo Bacón su verdadero inventor. A fin de aclarar la etimología de los nombres que se emplean en el libro de óptica médica en que nos estamos ocupando, dice el profesor don Manuel Márquez que se entiende por "anteojos" todo cuanto se sitúa delante de los ojos. Pero esta denominación es inexacta por su excesiva amplitud y hay que circunscribirla a los cristales correctores, y de ningún modo a los aparatos amplificadores. Daza de Valdés se refiere en su obra principalmente a los cristales correctores de la vista, y cuando habla de los catalejos de larga vista o de los telescopios, les dá el nombre de instrumentos visorios.

Volviendo a los anacronismos, dice el Dr. Márquez que los artistas no siempre han tenido presente el estudio de la época en que vivieron los personajes que representaban, y de tal ignorancia resultaron enormes anacronismos. Las investigaciones hechas en el museo del Prado por el catedrático de Oftalmología añaden los siguientes a la lista general de anacronismos:

Van Hemessen: "Operaciones quirúrgicas (1504-1575). El cirujano tiene un binóculo de vidrios redondos con puente redondo sobre la nariz.

Murillo pintó en 1656 "La revelación del sueño al Papa Liberio. Uno de los sacerdotes presentes tiene un binóculo sostenido por la mano izquierda.

Peraja: "La vocación de San Mateo" (1606-1670). Cristo, en túnica; San Mateo, en traje oriental; el oficial de Mateo, en traje veneciano y anteojos, y el tercer sujeto, con vestido de capitán de los Tercios de Flandes.

Arias: El dinero del César". Hay en este cuadro un israelita que tiene en la palma de la mano izquierda el denario con el busto de César y con la derecha se sostiene las antiparras. La obra pictórica se supone del año 1684.

Rombonts: "Jugadores de naipes". Uno de ellos, que debe ser présbita, se pone los anteojos en el extremo de la nariz, en otro cuadro del mismo pintor, representando una operación quirúrgica en la boca, el sujeto de la izquierda observa con sus anteojos.

El tránsito de la Virgen, que se atribuye a Schonganer (1445). Un sujeto tiene sobre un libro los anteojos.

Herrera el Viejo: San Buenaventura pidiendo el hábito franciscano (1576-1656). Un monje a la derecha tiene un binóculo sobre la nariz.

Copia de Massys: San Jerónimo (1509-1575). Tiene delante un libro y una calavera, y sobre la mesa, unos lentes de los usados en la época en que el artista pintó el cuadro.

Aquí termina el Dr. Márquez la enumeración de los anacronismos encontrados en los cuadros del Museo del Prado. La rebusca ha sido curiosa y demostrativa de la falta de cultura histórica de algunos de los pintores que han pasado a la posteridad como eminentes notabilidades.

El Dr. Márquez, en los Comentarios de la obra de Daza de Valdés, hace un concienzudo estudio de la personalidad del autor del "Uso de los anteojos". Dice que era delicado de salud y que contaba treinta y dos años de edad cuando imprimió sus obras en 1623. Del examen del libro resulta que empieza con una dedicatoria, en romance, a la Virgen de la Fuensanta. La portada de las obras lleva un grabado que representa unos anteojos con el Sol y la Luna.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



¡Qué buenos son los "Reyes"! por Beatriz Moliné D'Albora, edad 11 años



C. A. Roland - Moor, por Elba Porrás, edad 12 años



"Un vendedor ambulante", por Gustavo Lazzarini, edad 14 años



"En pose para Mundo Uruguayo" por María Agustina Herrera edad 13 años



"Una familia feliz", por María Nievas Goñi, edad 11 años



"La chica con su dragón", por Ana Olsen, edad 8 años



"Un Caricaturista", por María Angélica Panaro, edad 8 años



"En camino de la escuela", por José M. Godoy, edad 12 años

Comités "Mundo Uruguayo"

Comité "Mundo Uruguayo" José E. Rodó

Este activo Comité, uno de los primeros que se constituyera en nuestra Capital, conmemorando un año de intensa labor benéfica, realizó como lo hicimos público en nuestro número anterior, en la tarde del día 22 del corriente, un gran reparto de comestibles a los pobres de la localidad.

Fueron favorecidos por este simpático acto, más de 300 personas, que se retiraron gratamente impresionadas, por las atenciones que le prodigaron los elementos del Comité que preside la señorita María Luisa Berrutti.

La Comisión Directiva de este Comité, al cumplir el primer aniversario de vida, nos pide eviemos un cordial saludo a las entidades hermanas, y que los exhortemos a continuar la meritoria obra realizada de acuerdo con la finalidad que persiguen los comités.

He aquí entra tanto, en síntesis la labor desarrollada por el Comité "José E. Rodó" en el primer año de vida.

El primer acto realizado por el Comité, después de su fundación fué un té danzante en el Hotel del Prado, el 10 de Febrero del año anterior, con cuyo producto se organizó un festival de beneficencia en el Cine Lutecia, el cual fué coronado con el más franco éxito, moral y material. Ya teniendo el comité los suficientes fondos como para organizar una campaña en favor de los necesitados, se realizó el día 17 de Mayo, un reparto de ropas para los pobres de la localidad, en la casa de la familia Ferretjans Barrios, cedida galantemente para dicha ceremonia. A consecuencia de las inundaciones que produjo el desbordamiento del Río Uruguay, y los destrozos del violento temporal desencadenado en Junio, en Montevideo, este comité fué uno de los primeros que se agitó en el sentido de socorrer a los damnificados, y fué así que citó a los representantes de los otros comités análogos, y reunidos el día 14 de Julio en su local social, bajo la dirección del Señor López Campaña, se resolvió formar un Comité Central, que prestigiaría y organizaría una gran colecta pública. Este comité obtuvo para su similar Central la suma de $ 363.67, suma obtenida mediante cuotas de 5, 10 y 50 centésimos. El 25 de Agosto con motivo de ser feriado nacional se inauguró la bandera social. Este sencillo acto se llevó a cabo en casa de la Presidenta Honoraria del Comité, Sra. Marieta Barrios de Ferretjans, congregándose un crecido núcleo de socios. El 23 de Septiembre, aniversario de la muerte de *Artigas*, este comité durante la mañana se dirigió en corporación a la tumba que guardan los restos del patriarca, a depositar un ramo de flores, habiendo hecho uso de la palabra en nombre del Comité los niños María E. Pérez y José Bermúdez. A consecuencia de ésto, este comité obtuvo del Dr. Ferrando y Olaondo, Presidente de la Asociación Patriótica del Uruguay, una medalla y un diploma honorífico, como justo premio a aquella demostración.

El 17 de Occtubre organizó un festival de Beneficencia en el Cine Uruguayo en el cual obtuvo un éxito tan completo que se repitió el día 16 de Noviembre en el Cine Lutecia. Con los fondos recaudados se llevó a cabo el día 6 de Enero del corriente año, un gran reparto de juguetes a los niños de la localidad, y el 22 del mismo mes, celebrando el primer año de vida realizó en la sede social un reparto de comestibles, que como los anteriores tuvo un éxito completo.

Tal es en grandes rasgos la intensa y proficua labor desarrollada por este comité durante el corto plazo de vida, donde se han registrado hechos inspirados en altos principios morales y educativos.

Comité "Mundo Uruguayo" "Corazones Unidos"

En nuestro número anterior publicamos amplia crónica del magnífico festival desarrollado por este prestigioso Comité de San Ramón. La Comisión Directiva de este Comité nos pide hagamos público su agradecimiento al Sr. Martínez quien cedió desinteresadamente el local donde se efectuó el festival, contribuyendo en esa forma al éxito pecuniario del mismo, como así mismo expresemos las más efusivas felcitación al Sr. Sibroso quien dirigió la banda que amenizó el acto ejecutando un variado y selecto repertorio musical.

Este Comité que con el festival realizado el 13 del corriente mes inició sus actividades con el más franco éxito, acaba de resolverse, en una de sus últimas sesiones, entre otras cosas, lo siguiente. La obtención de una Caja de Ahorros en la sucursal del Banco de la República que se establecerá en San Ramón, a fin de depositar en ella todos los fondos que por distintos conceptos se recauden. Pintar al oleo, por un miembro de la Comisión un estandarte que sirva de insignia al Comité.

6.° CONCURSO de disfraces infantiles

ORGANIZADO POR

"Mundo Uruguayo" y la Foto - Faig

Valiosos premios donados por importantes casas de comercio de esta plaza, cuya lista publicaremos proximamente.

Bases para tomar parte en este concurso:

1.° Los niños concurrentes deberán presentarse en la Foto Faig, Casa Central, Avenida 18 de Julio 968 (bis) o Sucursal Cordón Ada 18 de Julio 1986, con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta el domingo 16 de Marzo. — 2.° Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO. — 3.° Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00 para cubrir los gastos de fotografía y clisés correspondiente. — 4.° El jurado que ha de discernir los valiosos premios que más arriba se detallan, estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto conlos retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA: La Foto Faig obsequiará con la publicación de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album.

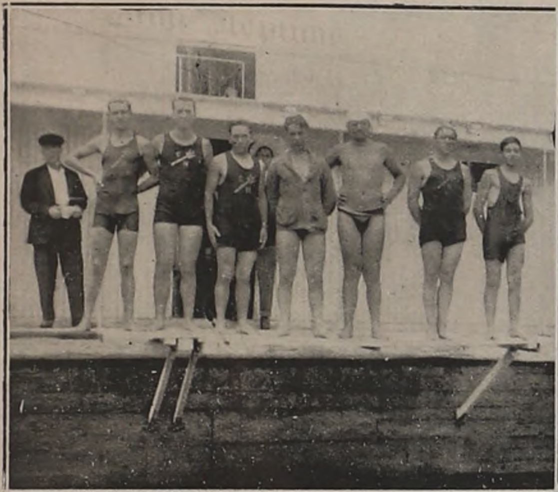
La Foto Faig 18 de Julio 986 bis retratará a los concurrentes día y noche permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.



Comité Pro Elección de los Socios de la Asociación Fraternidad: Sres. Carlos M. Lenzi, Augusto Bertolotti, Ricardo Tenconi, Luis Siécola, Pedro Carndessus, A. López Olid, Luis Multoni, Juan Martínez y Enrique Rodríguez Fabregat



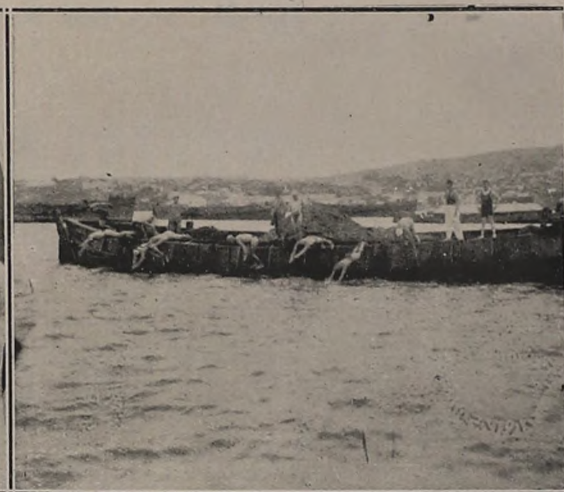
Sub-Comités de los Socios de la Asociación Fraternidad constituídos con motivo de las próximas elecciones de esa entidad mutualista que se verificarán el 17 del entrante mes de Febrero



Los competidores que participaron de las pruebas de natación consistentes en cruzar la bahía a nado



El ganador de las pruebas J. Mesías en 58'20 y 3|5



La largada desde una embarcación situada en uno de los muelles del Cerro



Sr. José Pittamiglio Ferrari, extasiado con sus perritos Luló, Lila y Perlita



Andrés P. De Bartolomé



Gladys San Vicente



María Julia Brito del Pino y Martita Della Eouton Céspedes



Bochita Ruibal Suárez



Primer Team del "Wanderers" Football Club de Santa Lucía Campeón de la Liga de Canelones en 1923



Team combinado de la "Liga Helvética" (Nueva Helvecia) que se clasificó campeón de la copa "Marin" disputada por la "Asociación Maragata", correspondiente a 1923

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.